116

La ciudad en los grados de *Historia del Arte* de España

guías docentes · curso 2026–27

Las asignaturas de historia del urbanismo, historia urbana y formas urbanas de todas las universidades españolas, con sus guías docentes. Reunidas para David Martín, Universidad de Granada.

77
universidades revisadas

29+5
imparten el grado o uno equivalente

30
dedicadas a la ciudad

10
la comparten

24
materias afines

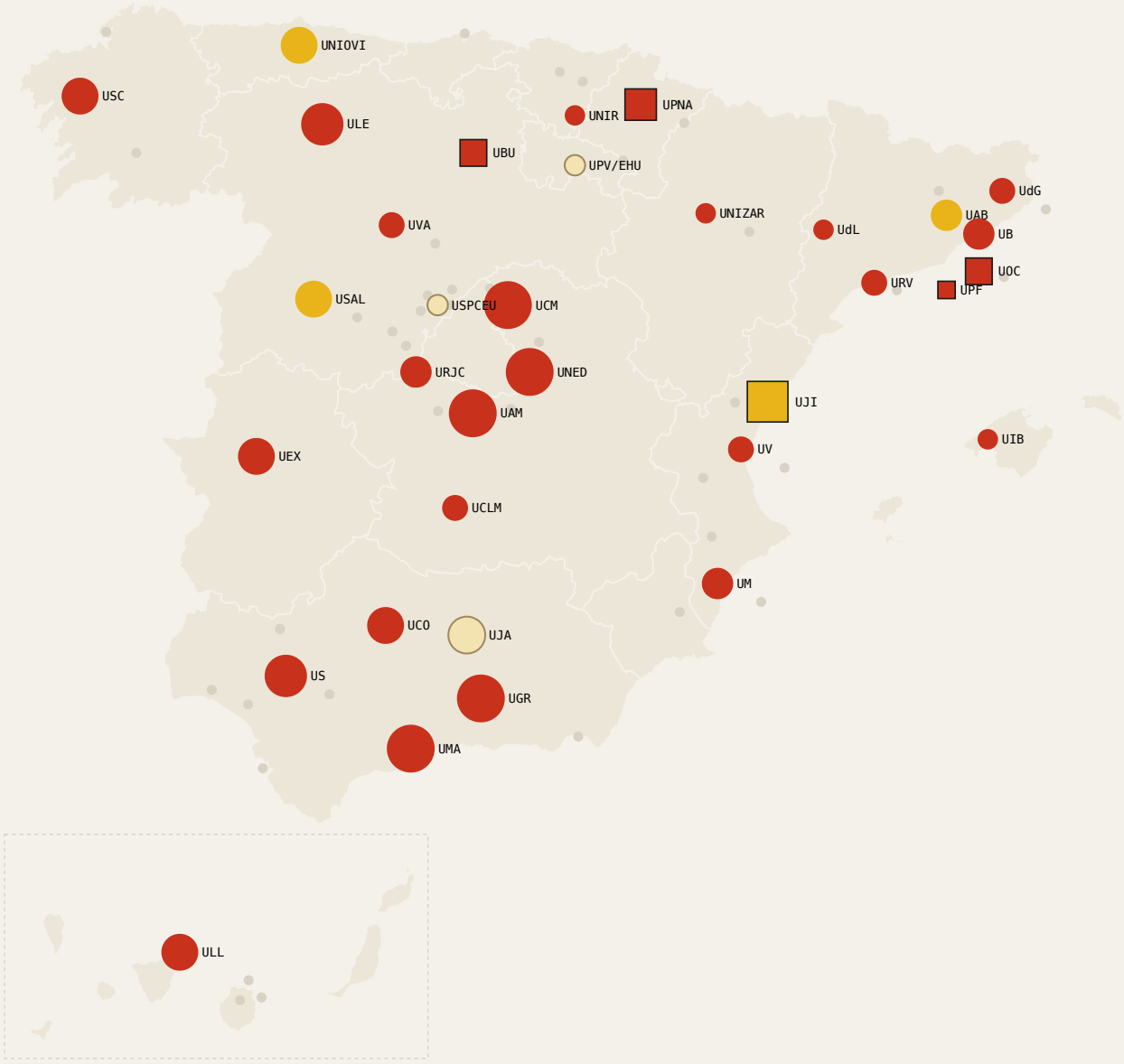
52
con temas urbanos

111
guías

José Luis Saorín Ferrer · noviembre de 2026

El mapa

Cada punto es una universidad; su tamaño crece con el número de asignaturas. En terracota, las que tienen una asignatura dedicada a la ciudad; en dorado, las que la tratan compartida con otra materia o en materias afines; en amarillo pálido, las que solo tienen temas sueltos; en blanco, las que imparten el grado sin ninguna; en gris, las que no lo imparten.



dedicada a la ciudad · compartida o afín · grado sin asignatura · sin el grado · los cuadrados son grados equivalentes (Historia y Patrimonio, Humanidades)

Las tres categorías de relevancia: **nuclear**, cuando la ciudad o el urbanismo son el objeto de la asignatura; **parcial**, cuando comparte protagonismo con otra materia (por ejemplo, arquitectura y urbanismo de una época); **afín**, cuando la asignatura entera se ocupa del jardín, el paisaje, el territorio o el patrimonio urbano; **temas**, cuando es una asignatura general (de periodo, de ámbito o de patrimonio) con uno o varios temas sobre la ciudad. La versión interactiva, con buscador y enlace a cada guía, está en la web; esta es la versión para leer de corrido.

Todas las asignaturas

Dedicadas a la ciudad

UCO	Espacio Urbano y Planeamiento en España	4 · 2.º sem.	6	optativa
UGR	Historia del Urbanismo	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UMA	Historia del Urbanismo	3 · 2.º sem.	6	optativa
US	Historia del Urbanismo	3 · 2.º sem.	6	optativa
UNIZAR	Teoría e historia del urbanismo	3 · 1.º sem.	9	optativa
ULL	Historia Urbana	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UBU	Geografía urbana y patrimonio	4 · 1.º sem.	6	optativa
ULE	Arte y Ciudad	4 · 2.º sem.	6	obligatoria
UVA	La ciudad como hecho artístico	4 · 1.º sem.	6	optativa
UCLM	Urbanismo	2 · 2.º sem.	6	formación básica
UPF	Ciudad y mundo urbano	—	—	optativa
URV	Estudio de la ciudad histórica	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UB	Barcelona 1900	4 · 2.º sem.	6	optativa
UdG	La construcción de la ciudad: arquitectura y urbanismo	2 · 2.º sem.	6	formación básica
UdL	Arte, urbanismo y poder	3 · 2.º sem.	6	optativa
UOC	Geografía urbana	—	6	optativa
UPNA	Patrimonio rural y urbano preindustrial	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UPNA	Patrimonio urbano contemporáneo	4 · 1.º sem.	6	obligatoria
UV	Historia del urbanismo europeo	4 · 2.º sem.	6	optativa
UAM	Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UCM	Arquitectura y ciudad en la Edad Moderna	— · 2.º sem.	6	optativa
UCM	La ciudad en la Antigüedad	— · 2.º sem.	6	optativa
UNED	La imagen de la ciudad	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
URJC	Sociedad y evolución urbana	4 · 1.º sem.	3	optativa
UEX	Historia del Urbanismo	4 · 1.º sem.	6	optativa
USC	Ciudad y arquitectura contemporánea	3 · 2.º sem.	6	optativa
USC	Historia del Urbanismo	4 · 1.º sem.	6	optativa
UIB	Historia del urbanismo	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UNIR	Arquitectura y Urbanismo	2 · 1.º sem.	6	obligatoria
UM	Arte y Ciudad	2 · 2.º sem.	6	obligatoria

La ciudad compartida con otra materia

UCO	Arquitectura y Urbanismo: del Movimiento Moderno a la Globalización	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UGR	Últimas Tendencias de la Arquitectura y Urbanismo	4 · 2.º sem.	6	optativa
USAL	Arquitectura y Urbanismo de los siglos XIX y XX	3 · 2.º sem.	6	optativa
UAB	Arquitectura y urbanismo contemporáneos	—	6	optativa
UB	Arquitectura y ciudad en la época de las Exposiciones Universales	4 · 1.º sem.	6	optativa
UJI	Arquitectura moderna y contemporánea, urbanismo y patrimonio inmaterial	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UJI	Patrimonio arquitectónico y urbanístico	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UJI	Patrimonio urbano y arquitectónico del mundo clásico al neoclasicismo	1 · 2.º sem.	6	obligatoria
UAM	Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UCM	Arte, catedral y ciudad en la Edad Media hispana	— · 1.º sem.	6	optativa

Materias afines: jardín, paisaje, territorio, patrimonio urbano

UCO	Patrimonio, Desarrollo Territorial y Turismo	4 · 1.º sem.	6	optativa
UGR	Historia del Jardín y del Paisajismo: Conocimiento e Intervención	4 · 1.º sem.	6	optativa
UMA	Historia del Jardín y del Paisaje	4 · 1.º sem.	6	optativa
UMA	Patrimonio Industrial	4 · 1.º sem.	6	optativa
UBU	Instrumentos y técnicas de análisis del Territorio	3 · 2.º sem.	6	optativa
UVA	Patrimonio Territorial y Turismo	1 · 2.º sem.	—	—
URV	Taller interdisciplinar de arqueología: Tarraco, patrimonio mundial	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UdG	Paisajes naturales y culturales en el Mediterráneo	2 · 1.º sem.	6	formación básica
UOC	Ordenación del territorio	—	6	optativa
UPNA	Geografía humana y paisajes culturales	2 · 1.º sem.	6	obligatoria
UPNA	Planificación y ordenación del territorio	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UJI	Gestión del patrimonio rural y urbano	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UJI	Patrimonio geográfico rural y urbano	4 · 2.º sem.	6	optativa
UJI	Territorio, patrimonio y paisaje	1 · anual	9	formación básica
UV	Arquitectura industrial	4 · 2.º sem.	6	optativa
UCM	Al-Ándalus: ciudades, mezquitas y palacios	— · 2.º sem.	6	optativa
UNED	Geografía de los paisajes culturales	1 · 1.º sem.	6	formación básica

URJC	Itinerarios culturales	4 · 1.º sem.	6	optativa
URJC	Paisajes culturales (virtual)	4 · 1.º sem.	3	optativa
UEX	Turismo y Patrimonio	4 · 1.º sem.	6	optativa
USC	Imágenes y espacios en la ciudad medieval	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UNIOVI	Fundamentos de la Geografía y de la Ordenación del Territorio	1 · 1.º sem.	6	formación básica
UNIOVI	Patrimonio Industrial	4 · 1.º sem.	6	optativa
UM	Paisaje y Territorio	1 · 2.º sem.	6	formación básica

Asignaturas generales con temas urbanos

UCO	Proyección del Arte Español en Hispanoamérica	4 · 2.º sem.	6	obligatoria
UGR	Arte Contemporáneo Iberoamericano	4 · 2.º sem.	6	optativa
UGR	Arte Nazarí	4 · 1.º sem.	6	optativa
UGR	Geografía Histórica	2 · 1.º sem.	6	formación básica
UGR	Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UJA	Geografía Humana II	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UJA	Gestión y Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico	4 · 1.º sem.	6	optativa
UJA	Historia del Arte Efímero	4 · 1.º sem.	6	optativa
UJA	Historia del Arte Iberoamericano	4 · 1.º sem.	6	optativa
UMA	Arquitectura Contemporánea	4 · 2.º sem.	6	optativa
UMA	Arte Iberoamericano: Cultura y Sociedad	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UMA	Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar	1 · 2.º sem.	6	obligatoria
US	Arte Iberoamericano de los Siglos XIX y XX	4 · 2.º sem.	6	optativa
US	Arte Islámico	2 · 1.º sem.	6	obligatoria
US	Geografía General del Mundo	1 · 1.º sem.	6	formación básica
US	Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo	4 · 2.º sem.	6	optativa
ULL	Arte Iberoamericano	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
ULL	Cultura Visual y Expresión Artística Contemporánea	1 · 1.º sem.	6	formación básica
ULL	Historia del Arte Contemporáneo I	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UBU	Historia de América: culturas americanas, época colonial e independencia	1 · 2.º sem.	6	obligatoria
ULE	Arte Barroco Español	4 · 1.º sem.	6	obligatoria
ULE	Arte Español Contemporáneo	4 · 2.º sem.	6	obligatoria
ULE	Arte Islámico	3 · 2.º sem.	6	obligatoria

ULE	Historia del Arte Contemporáneo hasta la Segunda Guerra Mundial	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
USAL	Arte Hispanoamericano	4 · 2.º sem.	6	obligatoria
USAL	Arte y Arquitectura del Tardogótico Español	4 · 1.º sem.	6	optativa
USAL	Historia del Arte Moderno II (Barroco)	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UCLM	Arte Hispanoamericano	— · 1.º sem.	6	optativa
UAB	Arquitectura medieval: imagen y función	— · 1.º sem.	6	optativa
UAB	Arte romano de las provincias del Imperio	—	6	optativa
UB	Barroco en los siglos XVII y XVIII	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UOC	Historia de la arquitectura contemporánea	—	6	optativa
UAM	Arquitectura moderna entre dos continentes	4 · 1.º sem.	6	optativa
UAM	Arte antiguo de la Península Ibérica	4 · 1.º sem.	6	optativa
UAM	Edificios de la Edad Media hispana	4 · 2.º sem.	6	optativa
UAM	Musealización y restauración de sitios y monumentos	4 · 2.º sem.	6	optativa
USPCEU	Geografía Descriptiva	1 · 2.º sem.	6	formación básica
UCM	Arquitectura y modernidad	— · 1.º sem.	6	optativa
UCM	Arte antiguo de la península ibérica	— · 1.º sem.	6	optativa
UCM	Arte hispanoamericano en la Edad Moderna	— · 1.º sem.	6	optativa
UNED	Arte y poder en la Edad Moderna	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UNED	Historia del arte contemporáneo: siglo XIX	2 · 1.º sem.	6	obligatoria
UNED	Historia del arte moderno: Renacimiento	2 · 1.º sem.	6	obligatoria
UNED	Patrimonio histórico artístico y gestión de bienes culturales	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UNED	Órdenes y espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UEX	Arte Antiguo en España	2 · 2.º sem.	6	obligatoria
UEX	Arte Iberoamericano	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
USC	Arte y humanismo en Europa y América	3 · 1.º sem.	6	obligatoria
UPV/EHU	Geografía de Europa	1 · 2.º sem.	6	formación básica
UNIOVI	Historia del Arte en Iberoamérica	3 · 2.º sem.	6	obligatoria
UNIOVI	Historia y Concepto de Patrimonio Cultural	1 · 2.º sem.	6	formación básica
UM	Arquitectura y Tipologías	4 · 2.º sem.	6	optativa

Dedicadas a la ciudad

DEDICADA Universidad de Córdoba · Córdoba

Espacio Urbano y Planeamiento en España

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras; plan modificado con entrada en vigor en 2025-26)
CÓDIGO	100679
MENCIÓN	Grupo de optatividad III (materia «Complementos optativos de Geografía»)
PROFESORADO	Antonio Gavira Narváez
DEPARTAMENTO	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación
GUÍA	2026-27

La ciudad española desde la geografía urbana y el planeamiento: elementos estructurantes, funciones, evolución histórica, legislación urbanística y sistema actual de planeamiento en España y Andalucía, con un tema final sobre el patrimonio histórico-monumental urbano. Córdoba es el caso de estudio constante, con salidas por la ciudad.

TEMARIO

- Tema 1. El espacio urbano: definición, elementos estructurantes y diversidad
- Tema 2. La función urbana y su incidencia en la configuración de la ciudad
- Tema 3. Evolución funcional y espacial de las ciudades españolas
- Tema 4. El urbanismo como función pública: legislación, ordenación y planeamiento
- Tema 5. Hitos históricos de la ordenación y el planeamiento en España (ensanches, Ley del Suelo de 1956)
- Tema 6. El sistema actual de ordenación y planeamiento en España y Andalucía
- Tema 7. El patrimonio histórico-monumental urbano: instrumentos de conservación y revalorización
- Prácticas: usos del suelo, evolución histórica urbana, lectura de planeamiento, fichas de patrimonio urbano, visitas en Córdoba

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · planeamiento · patrimonio y conservación · teoría urbana · salidas de campo

EVALUACIÓN

Medios de ejecución práctica 30 %; medios orales 30 %; producciones elaboradas por el estudiantado 40 % (nota mínima 5 en cada una).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benabent, M., La ordenación del territorio en España (2006)
- Cano Forrat, J., Introducción a la historia del urbanismo (2003)
- Castillo, J., Cejudo, E. y Ortega, A. (eds.), Patrimonio histórico y desarrollo territorial (2009)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (2009)
- Delfante, Ch., Gran historia de la ciudad (2006)
- Font, A. (coord.), El planeamiento urbanístico (2003)
- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana (2004)
- Moya, L. (coord.), La práctica del urbanismo (2011)
- Sambricio, C., La historia urbana (1996)
- Zoido, F. y Venegas, C. (coords.), Paisaje y ordenación del territorio (2002)

Impartida desde Geografía, no desde Historia del Arte. Guía actualizada el 08/04/2026.

https://www.uco.es/eguiado/guias/2026-27/100679es_2026-27.pdf

DEDICADA Universidad de Granada · Granada

Historia del Urbanismo

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	2931132
MENCIÓN	Módulo «Historia del Urbanismo»
PROFESORADO	Ricardo Anguita Cantero (grupo A), David Martín López (grupo A), Pelayo Guijarro Galindo (grupo B), Miguel Ángel Nieto Márquez (grupo B), Dolores Visglerio Gómez (grupo B)
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Recorrido diacrónico por los modelos urbanos desde las primeras ciudades del Próximo Oriente hasta la ciudad global posterior a 1989, con la ciudad entendida como producto cultural analizable desde la Historia del Arte. Insiste en la legislación del suelo y la protección de centros históricos en España, y las prácticas incluyen análisis de planos y un seminario sobre la representación de la ciudad en las artes visuales.

TEMARIO

- I. El urbanismo de la Antigüedad: origen de la ciudad en el Próximo Oriente; Grecia; Roma
- II. El urbanismo de la Edad Media: ciudad medieval cristiana; ciudad medieval islámica
- III. El urbanismo de la Edad Moderna: ideales urbanos del Renacimiento italiano; ciudad áulica barroca; teoría y práctica urbanas del reformismo ilustrado
- IV. El urbanismo del siglo XIX: Revolución Industrial, slums, higienismo y utopías; París de Haussmann; reformas y ensanches en España; ciudad jardín y ciudad lineal
- V. Siglos XX y XXI: ciudad funcional, vivienda y planeamiento en Europa; urbanización de Estados Unidos (metrópolis y suburbios); legislación del suelo y protección de centros históricos en España; ciudades en la era de la globalización
- Prácticas: análisis de plantas de ciudades; estudio de una problemática urbana; seminario sobre la ciudad contemporánea en las artes visuales (siglos XX-XXI)

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · global · Europa · España · Islam · América · teoría urbana · planeamiento · patrimonio y conservación · cartografía e iconografía · arquitectura

EVALUACIÓN

Evaluación continua: trabajos, seminarios y/o pruebas parciales 30-50 %; prueba objetiva final escrita 70-50 %. Extraordinaria: se conservan las tareas superadas (30-50 %) o prueba objetiva al 100 %. Evaluación única final al 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benevolo, L., Diseño de la ciudad (1977-1978)
- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana (1984)
- Mumford, L., La ciudad en la historia (1979)
- Sica, P., Historia del urbanismo. El siglo XIX (1981)
- Hall, P., Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX (1996)
- Delfante, Ch., Gran historia de la ciudad (2006)
- Braunfels, W., Urbanismo occidental (1987)
- Panerai, P., Castex, J. y Depaule, J. C., Formas urbanas: de la manzana al bloque (1986)
- Anguita Cantero, R., Ordenanza y policía urbana (1997)
- García Vázquez, C., Teorías e historia de la ciudad contemporánea (2016)

Guía 2026-27 publicada como página web en grados.ugr.es (aprobada el 09/07/2026); la versión firmada en PDF disponible es la de 2025-26 (guias/UGR/2931132-firmada-2025-26.pdf). El departamento no figura en la ficha web; se indica por adscripción del profesorado.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/historia-del-urbanismo/guia-docente

DEDICADA Universidad de Málaga · Málaga

Historia del Urbanismo

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50278
PROFESORADO	David Ruiz Torres
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Recorrido diacrónico por los modelos de ciudad desde los asentamientos neolíticos hasta las ciudades sostenibles del siglo XX, entendiendo el urbanismo como disciplina artística y científica y como reflejo de las estructuras sociales, políticas e ideológicas. Insiste en la lectura del trazado y las funciones urbanas y en su utilidad patrimonial (cartas e inventarios urbanísticos).

TEMARIO

- Bloque 1. Introducción: teoría, historiografía y terminología; historia de la ciudad e historia del urbanismo; ciudad y paisaje; la historia del arte como historia de la ciudad
- Bloque 2. La ciudad en el Mundo Antiguo: asentamientos neolíticos, Mesopotamia, Egipto, mundo prehelénico, Grecia e Hipodamo, ciudades helenísticas, Roma (urbs, castrum, colonia)
- Bloque 3. La ciudad en la Edad Media: bizantina, cristiana e islámica
- Bloque 4. La ciudad en la Edad Moderna: la ciudad renacentista en Italia (Pienza, Ferrara, Roma); Barroco e Ilustración en Europa
- Bloque 5. La ciudad contemporánea: Revolución industrial, reforma urbana, ensanche y barrio obrero; modelos urbanos del siglo XX hasta las ciudades sostenibles

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · España · Oriente · Islam · teoría urbana · cartografía e iconografía · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua: actividades prácticas individuales o en grupo con presentaciones (hasta 30 %), asistencia y participación en prácticas (hasta 10 %) y examen final (60 %: 30 % test y 30 % análisis de imágenes). Convocatorias extraordinarias: examen 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benevolo, L., Diseño de la ciudad, 5 vols. (1982)
- Benevolo, L., Orígenes del urbanismo moderno (1982)
- Bonet Correa, A., Las claves del urbanismo (1995)
- Cano Forrat, J., Introducción a la historia del urbanismo (2003)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (2011)
- Delfante, Ch., Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos (2006)
- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana (1984)
- Rossi, A., La arquitectura de la ciudad (1986)
- VV. AA., Resumen histórico del urbanismo en España (1968)
- Braunfels, W., Urbanismo occidental (1983)

Código interno en la guía: 405 (el 50278 es el código de registro de la UMA). Materia «Conocimientos específicos de historia del arte», módulo optativo. Incluye 10 h de visitas a centros/instituciones. En el plan las optativas se cursan en 3.º (2.º semestre) y 4.º; la guía la sitúa en 3.º, 2.º semestre.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50278.pdf

DEDICADA Universidad de Sevilla · Sevilla

Historia del Urbanismo

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, plan 2009)
CÓDIGO	1670032
PROFESORADO	Alberto Fernández González
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Historia general de la ciudad desde los asentamientos protourbanos del Neolítico hasta la ciudad del siglo XXI, entendiendo el fenómeno urbano en su dimensión artística y aplicando técnicas de análisis urbanístico a ciudades históricas. Da espacio a la ciudad ideal y utópica, al vedutismo y a la planificación bajomedieval en los reinos ibéricos.

TEMARIO

- Parte I. Introducción: conceptos urbanísticos, metodología y bibliografía
- Parte II. Antigüedad: modelos protourbanos; Mesopotamia, Egipto e Indo; Creta y Micenas; la ciudad griega y Atenas; ciudades hipodámicas y helenísticas; ciudad etrusca, campamento romano, Roma y colonias
- Parte III. Edad Media: rasgos generales; ciudad islámica e hispanomusulmana; ciudad cristiana; ciudades de nueva planta; planificación bajomedieval en los reinos ibéricos
- Parte IV. Edad Moderna: ciudad renacentista, utopía y realidad; transformaciones del XVI; vedutismo y vistas de ciudades; capitales barrocas; Ilustración y urbanismo
- Parte V. Contemporánea: Revolución Industrial; grandes transformaciones del XIX; primera mitad del XX; utopías urbanas desde 1945; ciudad y siglo XXI

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · global · Europa · España · Islam · teoría urbana · cartografía e iconografía · ciudad y cine/literatura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Aprobado por curso: prueba escrita con cinco preguntas abiertas (50 %) e identificación de cinco documentos gráficos (50 %). Examen final: desarrollo de dos temas (100 %), al que puede sumarse un trabajo de campo optativo de hasta 1,5 puntos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argan, G. C., Historia del arte como historia de la ciudad (1983)
- Benevolo, L., El arte y la ciudad. Diseño de la ciudad (1982)
- Benevolo, L., La ciudad europea (1993)
- Bonet Correa, A., Las claves del urbanismo (1995)
- Braunfels, W., Urbanismo occidental (1983)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (1968)
- De Seta, C., La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)
- Lavedan, P., Histoire de l'urbanisme (1952-1974)
- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana (1984)
- Sica, P., La imagen de la ciudad: de Esparta a Las Vegas (1977)

Proyecto docente 2026-27 del grupo 1 (descargado de la Secretaría Virtual por POST); también se guarda el programa de la asignatura (guias/US/1670032-programa.pdf).

https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=4&titulacion=167&asignatura=1670032

DEDICADA Universidad de Zaragoza · Zaragoza

Teoría e historia del urbanismo

3.º curso · 1.º sem. · 9 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 681)
CÓDIGO	28228
MENCIÓN	Materia «Urbanismo»
PROFESORADO	Isabel Asunción Yeste Navarro
GUÍA	2026-27

Fundamentos de la historia del urbanismo a través de los modelos urbanos occidentales, puestos en relación con su contexto político, económico, social y cultural. Llega hasta la planificación española del siglo XX y la distopía urbana contemporánea, con prácticas de comentario de planos y proyectos y análisis sobre el terreno de una ciudad.

TEMARIO

- I. Introducción. T1. Ciencia urbana: concepto y metodología
- II. T2. Primeros asentamientos urbanos
- T3. Las ciudades de la antigua Grecia
- T4. El desarrollo urbano bajo Roma
- T5. La ciudad medieval cristiana e islámica
- III. T6. Del Renacimiento a la ciudad del poder absoluto
- T7. El nuevo poblamiento en América
- IV. T8. Ciudad y revolución industrial
- T9. Planificación urbana en la segunda mitad del siglo XIX
- T10. La construcción de las técnicas urbanísticas
- T11. La ciudad entre las dos guerras mundiales
- T12. La reconstrucción en Europa
- T13. Planificación en España en el siglo XX
- T14. La distopía urbana contemporánea

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · España · América · teoría urbana · planeamiento · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación global: informe de prácticas (comentario de un plano) 20 %; trabajo individual (comentario de un plano) 20 %; examen escrito con tres imágenes 60 %. Convocatoria extraordinaria idéntica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Diseño de la ciudad, 5 vols. (1979)
- Leonardo Benevolo, Los orígenes del urbanismo moderno (1992)
- Antonio Bonet Correa, El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- Peter Hall, Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX (1996)
- María del Mar Lozano Bartolozzi, Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII (2011)

Optativa ofertable en 3.º o 4.º. Fuerte peso del comentario de planos. La guía se comparte con los planes 420 y 619 del mismo grado.

https://sia.unizar.es/documentos/doa/guiadocente/2026/28228_es.pdf

DEDICADA Universidad de La Laguna · San Cristóbal de La Laguna

Historia Urbana

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2009)
CÓDIGO	289133203
PROFESORADO	Dácil Perdigón Pérez
DEPARTAMENTO	Historia del Arte y Filosofía
GUÍA	2026-27

Asignatura de historia urbana en sentido estricto: representación y análisis de la ciudad, tipos de ciudad (espontánea, planeada, superpuesta), relación con el territorio, forma urbana y funciones. Combina la morfología clásica (Chueca, Morris) con lecturas críticas y de género (Lefebvre, Foucault, Hayden, Koolhaas) y trabaja con cartografía, visores y SIG.

TEMARIO

- Tema 1. La historia urbana. Representación de la ciudad. Teoría y legislación. Análisis urbano
- Tema 2. Ciudades espontáneas, planeadas y superpuestas. Evolución histórica
- Tema 3. Ciudad y territorio. Sociología y dimensión del organismo urbano
- Tema 4. Forma urbana. Clasificación planimétrica. Estructura interna y elementos urbanos
- Tema 5. Modo de vida y funciones urbanas
- Práctica 1. Constantinopla
- Práctica 2. Santiago de Compostela
- Práctica 3. Ciudad de México

Antigua · Medieval · Moderna · Contemporánea · Actual · global · Europa · España · América · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · cartografía e iconografía · planeamiento · sociología/antropología urbana · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua: examen 50 % (preguntas y comentario de imágenes, mínimo 2,5); trabajo individual escrito de análisis urbano 20 % y su exposición en seminario 20 %; asistencia 10 %. Evaluación única: examen de 10 puntos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV., Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación del territorio (2023)
- A. Carrascal y R. M. Gil Tort, Los documentos de arquitectura y cartografía (2008)
- F. Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (2011)
- C. García Vázquez, Teorías e historia de la ciudad contemporánea (2016)
- H. Lefebvre, La revolución urbana (2021)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (2018)
- M. Foucault, Seguridad, territorio, población (2008)
- D. Hayden, La renovación del sueño americano (2024)
- R. Koolhaas, Estudios sobre (lo que en su momento se llamó) la ciudad (2021)
- D. Scott Brown y R. Venturi, Aprendiendo de Las Vegas (2015)

Dos salidas de campo: Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife (semana 10) y un estudio o institución de arquitectura y urbanismo (semana 12). Módulo I, Historia General del Arte Universal. Citas en estilo Chicago.

DEDICADA Universidad de Burgos · Burgos

Geografía urbana y patrimonio

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (no es un grado de Historia del Arte)
CÓDIGO	8688
MENCIÓN	Módulo 6. Patrimonio
PROFESORADO	Igor Martins Medeiros Robaina (coordinador), Carlos Hugo Soria Cáceres
DEPARTAMENTO	Historia, Geografía y Comunicación
GUÍA	2026-27

Geografía urbana aplicada al patrimonio: estudia el proceso de urbanización, los planos y la estructura interna de la ciudad, los agentes urbanos y sus conflictos, y la ciudad como legado cultural. El enfoque es geográfico y actual (turismo, sostenibilidad, calidad de vida), no de historia del arte.

TEMARIO

- Bloque I. Tema 1. Reconociendo la ciudad: primeras aproximaciones
- Bloque II. Tema 2. La geografía urbana: tradiciones y tendencias
- Tema 3. Sistemas y redes de ciudades
- Tema 4. Planos urbanos y estructura interna de las ciudades
- Tema 5. Agentes urbanos y contradicciones en la ciudad
- Tema 6. La ciudad y los espacios económicos
- Bloque III. Temas 7 y 8. Geografía urbana, patrimonio y turismo
- Tema 9. Patrimonio, paisaje y sostenibilidad

Contemporánea · Actual · global · España · teoría urbana · patrimonio y conservación · planeamiento · sociología/antropología urbana · cartografía e iconografía

EVALUACIÓN

Examen final 40 %; trabajo práctico de análisis territorial 50 %; participación 10 % (según la tabla; el texto descriptivo da 50/40/10).

Bibliografía solo en Leganto (acceso con usuario UBU). La guía tiene una contradicción interna en los porcentajes de examen y trabajo.

https://ubuvirtual.ubu.es/mod/guiadocente/get_guiadocente.php?asignatura=8688&cursoacademico=2026

DEDICADA Universidad de León · León

Arte y Ciudad

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2010, modificado en 2018)
CÓDIGO	00411150
PROFESORADO	Javier Castiñeiras López (responsable), José Alberto Moráis Morán
DEPARTAMENTO	Patrimonio Artístico y Documental
GUÍA	2024-25

Historia del urbanismo y de la ciudad entendida como hecho artístico, desde la Antigüedad hasta hoy, con un bloque introductorio de concepto, análisis de la imagen urbana e historiografía. Se apoya en la bibliografía clásica de historia urbana (Mumford, Morris, Sica, Braunfels, Benevolo) y añade seminarios de debate sobre problemas actuales de la ciudad y su patrimonio y un trabajo sobre ciudades americanas.

TEMARIO

- Bloque 1. Introducción: concepto de ciudad y urbanismo; análisis de una imagen urbana; historiografía
- Bloque 2. La Antigüedad: mundo prehelénico, Grecia y Roma
- Bloque 3. La Edad Media: Antigüedad tardía, Islam, monasterios y ciudades románicas, el gótico y el arte urbano
- Bloque 4. La Edad Moderna: Italia del Renacimiento, núcleos urbanos europeos (siglos XVI-XVIII), la ciudad como espacio escenográfico
- Bloque 5. La Contemporaneidad: revoluciones industriales, ensanches, ciudad jardín y urbanismo utópico, la ciudad contemporánea

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · América · Islam · global · teoría urbana · cartografía e iconografía · planeamiento · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Prueba mixta (análisis de imágenes y desarrollo de un tema) 60 %; seminarios, debate y trabajo 40 %. Hay que aprobar todas las partes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Benevolo, Diseño de la ciudad 5. El arte y la ciudad contemporánea (1978)
- W. Braunfels, Urbanismo occidental (1987)
- C. Delfante, Gran historia de la ciudad (2006)
- V. Franchetti Pardo, Historia del urbanismo (1985)
- E. Y. Galantay, Nuevas ciudades: de la Antigüedad a nuestros días (1977)
- P. Lavedan, Histoire de l'urbanisme (1941)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- L. Mumford, La ciudad en la historia (1979)
- H. Rosenau, La ciudad ideal (1986)
- P. Sica, La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas (1977)

Guía de 2024-25 (la de 2026-27 no es pública). Seminarios sobre aspectos polémicos de la ciudad y debates sobre noticias de actualidad urbana y patrimonial.

https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00411150_2024_25.html

DEDICADA Universidad de Valladolid · Valladolid

La ciudad como hecho artístico

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO Grado en Historia del Arte (plan 438)

CÓDIGO 41604

GUÍA · no localizada

Asignatura confirmada en el calendario de exámenes 2026-27 (exámenes el 15-01-2027 y el 26-01-2027). Código, ECTS y cuatrimestre tomados del listado oficial del plan 438 de 2019-20 (archivado en la Wayback Machine); el código podría haber cambiado con la modificación del plan. Guía inaccesible: el portal de guías de la UVa está restringido a la red de la universidad.

https://apps.stic.uva.es/guias_docentes/uploads/2026/438/41604/1/Documento.pdf

DEDICADA Universidad de Castilla-La Mancha · Ciudad Real

Urbanismo

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	66309
PROFESORADO	Francisco José Cerceda Cañizares
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Asignatura de formación básica del módulo de Arte centrada en el análisis e interpretación de las tramas urbanas y su evolución histórica, entendida como documento para comprender el urbanismo de la ciudad actual. Recorre la ciudad desde la Antigüedad hasta los problemas contemporáneos, e incluye un trabajo práctico con mapas mentales y el Plan General de Ordenación Urbana.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción: concepto de ciudad, urbanismo e historia del urbanismo
- Tema 2. La ciudad en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Oriente Próximo, valle del Indo, Grecia y Roma
- Tema 3. La ciudad en la Edad Media: la ciudad cristiana y la ciudad musulmana
- Tema 4. La ciudad en la Edad Moderna: urbanismo renacentista y ciudad barroca
- Tema 5. La ciudad en la Edad Contemporánea: siglos XIX y XX, problemas de la ciudad actual

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · Islam · Oriente · global · teoría urbana · planeamiento · salidas de campo

EVALUACIÓN

Continua: examen 60 %, dos trabajos escritos (individual y en grupo) con exposición oral 25 %, participación en casos prácticos, seminarios y viajes de estudios 15 %; hay que sacar un 4 en examen y trabajos. No continua: examen 70 % y trabajo con exposición 30 %. Convocatoria especial: examen 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana (2018)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (1997)
- Benevolo, L., La ciudad europea (1992)
- Bonet Correa, A., Las claves del urbanismo (1989)
- Navarro Palazón, J. y Jiménez Castillo, P., «Algunas reflexiones sobre el urbanismo islámico» (2007)
- Guidoni, E. y Marino, A., Historia del urbanismo. El siglo XVI (1985)
- Guidoni, E. y Marino, A., Historia del urbanismo. El siglo XVII (1982)
- Sica, P., Historia del urbanismo. El siglo XVIII (1982)
- Sica, P., Historia del urbanismo. El siglo XIX (1981)
- Benevolo, L., El arte y la ciudad antigua / medieval / moderna / contemporánea (1981)

Se cursa como formación básica, es decir, es obligatoria para todo el alumnado (2.º curso), algo poco habitual. Las prácticas incluyen salidas fuera del aula y un trabajo sobre el PGOU. La guía no se descarga en PDF (Planea la genera en el navegador): se guardó como HTML con los datos completos.

https://planea.apps.uclm.es/web/guia/372/66309/

DEDICADA Universidad Pompeu Fabra · Barcelona

Ciudad y mundo urbano

Ciutat i Món Urbà

optativa

GRADO	Grado en Humanidades (plan 598), con mención en Arte entre las menciones de 40 ECTS
CÓDIGO	23530
PROFESORADO	Antoni Luna (2012-13)
GUÍA	2012-13

Curso de estudios urbanos que recorre la ciudad desde sus orígenes hasta la globalización y combina historia de la forma urbana con teoría social: Weber, la ecología urbana, Lefebvre, Castells y Harvey, la gentrificación, las ciudades globales y la marca de ciudad, con Barcelona como caso.

TEMARIO

- Introducción: ¿qué es una ciudad?
- Los orígenes de la ciudad
- La ciudad política: polis y ciudad romana
- La ciudad de los mercaderes: medieval, renacentista, barroca; ciudad islámica y colonial
- La ciudad industrial: ensanches y reformas
- Teoría social, capitalismo y cuestión urbana
- Lo urbano como ideología: Lefebvre, Castells, Harvey, derecho a la ciudad, gentrificación
- Globalización y experiencia urbana: ciudades globales
- Desarrollo urbano y políticas de representación: imagen y marca de ciudad

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · global · Europa · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · sociología/antropología urbana · planeamiento · salidas de campo

EVALUACIÓN

(2012-13) Dos análisis individuales de lecturas y visitas (15 % cada uno), proyecto en grupo de blog sobre un itinerario urbano por Barcelona (25 %), participación en foros (15 %) y examen final (30 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Spiro Kostof, The City Shaped (1991)
- Lewis Mumford, The City in History (1961)
- Peter Hall, Cities of Tomorrow (2002)
- David Harvey, The Condition of Postmodernity (1991)
- Manuel Castells, The City and the Grassroots (1982)
- Saskia Sassen, Cities in the World Economy (2011)
- Sharon Zukin, The Cultures of Cities (1996)
- Paul M. Hohenberg y Lynn Hollen Lees, The Making of Urban Europe 1000-1950 (1995)
- Neil Smith, Uneven Development (1984)
- Leonardo Benevolo, La ciudad europea (1993)

Asignatura de un Grado en Humanidades, no de Historia del Arte. Código actual 23530/23531 tomado del extracto del buscador; la guía conservada es la de 2012-13 (código antiguo 20156, 3.º curso, 2.º trimestre, 5 ECTS, docencia en inglés). Los ECTS y el profesorado actuales no se han podido verificar.

https://arxiu-web.upf.edu/pro/2012/3353/20156.html

DEDICADA Universidad Rovira i Virgili · Tarragona

Estudio de la ciudad histórica

Estudi de la Ciutat Històrica

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte y Arqueología (Grau en Història de l'Art i Arqueologia, plan 2018; ensenyament 1230)
CÓDIGO	12304116
PROFESORADO	José Alejandro Beltrán Caballero
DEPARTAMENTO	Departament d'Història i Història de l'Art
GUÍA	2026-27

Historia de la ciudad europea desde sus orígenes, con Roma, París, Londres, Berlín y Barcelona como laboratorios. Combina una lectura histórico-política (la ciudad como escenario del poder) con otra cultural de la forma urbana desde la historia del arte y la arqueología, e incluye morfología urbana y partes de la ciudad.

TEMARIO

- Introducción al estudio de las ciudades: morfología, historia urbana, arqueología urbana
- Partes de la ciudad: plano, calles, plazas, parcelas, manzanas, centro y periferia
- La ciudad arcaica y el origen de las ciudades antiguas
- La ciudad tardoantigua y la cristianización de las ciudades romanas
- La ciudad medieval
- El urbanismo renacentista
- La ciudad barroca, el absolutismo y el Antiguo Régimen

Antigua · Medieval · Moderna · Contemporánea · Europa · España · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · arquitectura · planeamiento · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Evaluación por el conjunto de cuestionarios entregados sobre las cinco ciudades de estudio (entrega final corregida); la guía no fija porcentajes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Giulio Carlo Argan, Storia dell'arte come storia della città (1982)
- Leonardo Benevolo, Diseño de la ciudad (1977)
- Leonardo Benevolo, Orígenes del urbanismo moderno (1994)
- Antonio Bonet Correa, Las claves del urbanismo (1989)
- Wolfgang Braunfels, Urbanismo occidental (1987)
- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1968)
- Frank Kolb, La ciudad en la Antigüedad (1992)
- Philippe Panerai, Elementos de análisis urbano (1987)
- Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad (1971)
- Paolo Sica, Historia del urbanismo (1981)

Lecciones magistrales grabadas y seminarios presenciales; el temario publicado llega a la ciudad barroca, aunque la metodología anuncia el recorrido hasta los siglos XIX-XXI. Guía redactada en castellano.

https://guiadocent.urv.cat/docnet/guia_docent/assignatures/print/?centre=12&ensenyament=1230&assignatura=12304116&any_academic=2026_27&idioma=cat&modalitat=p

DEDICADA Universidad de Barcelona · Barcelona

Barcelona 1900

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau d'Història de l'Art, G1017)
CÓDIGO	364038
PROFESORADO	Teresa Montserrat Sala Garcia
DEPARTAMENTO	Departament d'Història de l'Art (sección Nous Formats)
GUÍA	2026-27

Plantea la historia del arte como historia de la ciudad tomando como caso la Barcelona industrial y modernista. Desde la historia cultural, cruza arquitectura, artes plásticas, literatura y vida social: imágenes de la ciudad, el Eixample, monumentos y espacios urbanos, suburbios y cementerios.

TEMARIO

- Historia del arte como historia de la ciudad
- La transformación de Barcelona y la construcción de la capital industrial, comercial y cultural
- Las imágenes de la ciudad
- La representación de la familia burguesa, el mundo obrero y la menestralía
- Artistas de la modernidad
- Espacios de formación e intercambio
- Las arquitecturas de la vida privada: de Ciutat Vella al Eixample
- La ciudad enjoyada: ocio, teatro, música, cine
- La ciudad rebelde: la Rosa de Foc
- Los emblemas arquitectónicos y monumentales: monumentalización y espacios urbanos
- Los suburbios y los rostros de la miseria
- La ciudad de los muertos: los cementerios
- Historias de Barcelona: repaso historiográfico

Contemporánea · España · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · cartografía e iconografía · arquitectura · sociología/antropología urbana · ciudad y cine/literatura

EVALUACIÓN

Continua: cuestionario (20 %), presentación oral (20 %) y prueba escrita final (60 %). Evaluación única: examen con comentario de texto (100 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Horacio Capel, La morfología de las ciudades. I. Sociedad, cultura y paisaje urbano (2002)
- Jaume Fabre y Josep Maria Huertas, Barcelona 1888-1988: la construcció d'una ciutat (1988)
- Francesc Cabana, Fàbriques i empresaris (1992)
- Lily Litvak, España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo (1990)
- Gary McDonogh, Las buenas familias de Barcelona (1989)
- Joaquín Romero Maura, La Rosa de Fuego (1984)
- Teresa-M. Sala, La vida cotidiana en la Barcelona de 1900 (2005)
- Alejandro Sánchez (dir.), Barcelona 1888-1929. Modernidad, ambición y conflictos de una ciudad soñada (1992)
- Manuel Vázquez Montalbán, Barcelonas (1990)
- París-Barcelona 1888-1937 (2002)

Ofertada todos los cursos de 2023-24 a 2026-27. Se clasifica como nuclear porque el primer tema la define como «historia del arte como historia de la ciudad» y todo el programa gira en torno a Barcelona, aunque con fuerte peso de la pintura y la historia social.

https://www.ub.edu/pladocent/?cod_giga=364038&curs=2026&idioma=CAT

DEDICADA Universidad de Girona · Girona

La construcción de la ciudad: arquitectura y urbanismo

La construcció de la ciutat: arquitectura i urbanisme

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, plan 3102G0522)
CÓDIGO	3102G00073
PROFESORADO	Joan Bosch Ballbona (responsable), Francisco Agustí Vivas
GUÍA	2026-27

Panorama de la arquitectura y el urbanismo de Occidente desde la Antigüedad hasta hoy, centrado en la ciudad como escenario de la cultura: conceptos de ciudad y espacio urbano, tipologías y transformaciones, con un arranque sobre léxico arquitectónico y sistemas constructivos.

TEMARIO

- Introducción al léxico arquitectónico y a los sistemas constructivos
- La ciudad antigua
- La ciudad medieval
- La ciudad del Renacimiento
- La ciudad del Barroco
- La ciudad industrial y las grandes transformaciones urbanas del siglo XIX
- El urbanismo en el siglo XX

Antigua · Medieval · Moderna · Contemporánea · Europa · España · arquitectura · teoría urbana · planeamiento

EVALUACIÓN

Continua: práctica en grupo sobre elementos arquitectónicos (30 %), práctica individual con fuentes diversas (20 %) y prueba escrita (50 %). Evaluación única: prueba en tres partes (50 % + 30 % + 20 %, esta última de identificación de imágenes arquitectónicas y urbanísticas).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Diseño de la ciudad (1977)
- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1968)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- Oriol Bohigas, Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme (1963)
- Isabel Rodà, Urbanisme i monumentalització: Roma i les ciutats a Catalunya (2014)
- Éric Hazan, París en tensión: urbanismo e insurrección en la ciudad de la luz (2011)
- Carl E. Schorske, Viena Fin-de-Siècle (1981)
- Corrado Bozzoni, L'architettura del mondo antico (2006)
- Nikolaus Pevsner, Historia de las tipologías arquitectónicas (1980)
- Javier Hernando, Arquitectura en España, 1770-1900 (1989)

Formación básica de 2.º curso; es la única asignatura del plan con la ciudad como objeto principal.

https://www.udg.edu/ca/estudia/Oferta-formativa/Oferta-dassignatures/Detall-assignatura?codia=3102G00073&codip=3102G0522&curs=2026

DEDICADA Universidad de Lleida · Lleida

Arte, urbanismo y poder

Art, urbanisme i poder

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico (planes G126, desde 2024-25, y G114, a extinguir)
CÓDIGO	100044
PROFESORADO	Juan Antonio Olañeta Molina
DEPARTAMENTO	Geografia, Història i Història de l'Art
GUÍA	2023-24

Estudia la ciudad antigua y medieval como manifestación cultural y artística mayor, poniendo en relación la forma urbana con los centros de poder (civil, imperial, episcopal) y las grandes empresas artísticas, mediante casos como Atenas, Roma, Rávena, Constantinopla y las ciudades catalanas.

TEMARIO

- Introducción: el poder y su vínculo con el urbanismo y el arte
- Las poleis griegas: Atenas
- La ciudad romana como espacio del poder (Roma, Barcino, Tarraco, Gerunda, Ilerda, Baetulo)
- Ciudades de la Antigüedad tardía: Roma y las nuevas capitales imperiales (Rávena, Constantinopla)
- La ciudad medieval: el espacio del obispo y el espacio del príncipe (Constantinopla; Barcelona, Girona y Lleida)

Antigua · Medieval · Europa · España · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Examen parcial de Antigüedad clásica (28 %), examen parcial de Antigüedad tardía y Edad Media (22 %), trabajo individual sobre la evolución urbanística de una ciudad (25 %: tutorías 5 %, texto 12 %, presentación 8 %), participación y memoria de la salida a Tarragona (15 %) y seminario de metodología (10 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, La ciudad europea (1993)
- Paul Zanker, La città romana (2013)
- Ennio Concina, La città bizantina (2003)
- Alberto Grohmann, La città medievale (2003)
- Paul Zanker, Augusto y el poder de las imágenes (1987)
- Paolo Morachiello, La città greca (2008)
- Richard Krautheimer, Tre capitali cristiane (1987)
- Lewis Mumford, La ciudad en la historia (1966)
- Pierre Gros y Mario Torelli, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (1988)
- Peter Connolly y Hazel Dodge, La ciudad antigua (1998)

Optativa de 3.º del plan G114 (a extinguir). La última guía publicada es la de 2023-24; no figura en los POA 2026-27 ni hay guía en la API para 2024-25, 2025-26 ni 2026-27, por lo que no se oferta actualmente. Clases magistrales en castellano y materiales en catalán.

https://guiadocent.udl.cat/pdf/pdf/ca/100044-2324.pdf

DEDICADA Universitat Oberta de Catalunya · Barcelona (a distancia)

Geografía urbana

Geografia urbana

6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte (interuniversitario UOC-UdL, en línea)
CÓDIGO	21.127
MENCIÓN	Bloque de Geografía
PROFESORADO	Carme Bellet Sanfeliu, Gino Bailey
DEPARTAMENTO	Estudis d'Arts i Humanitats
GUÍA	2026-27 (semestre 20261)

Introducción transdisciplinar al fenómeno urbano: procesos de urbanización, morfología y estructura de la ciudad occidental y su historia desde la Revolución Industrial, entendida como palimpsesto, hasta los retos actuales de segregación, gentrificación y agendas urbanas.

TEMARIO

- El estudio del hecho urbano: ciudad, lo urbano y procesos de urbanización
- Análisis estructural y morfológico del paisaje urbano; agentes y actores
- La ciudad industrial y los inicios de la planificación urbanística (ensanches, Barcelona, Le Corbusier)
- La ciudad contemporánea y las dinámicas recientes de urbanización (España desde la posguerra, boom inmobiliario)
- Retos actuales y discursos emergentes en políticas urbanas y urbanismo

Contemporánea · Actual · Europa · España · global · teoría urbana · planeamiento · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Solo evaluación continua (AC); la nota final es la de la AC. El plan docente no detalla porcentajes por actividad.

Optativa del bloque de Geografía, de enfoque geográfico; el plan docente no publica bibliografía (se facilita en cada reto).

https://apps.uoc.edu/PlaDocent/PlaDocent?Semestre=20261&SignatureCode=21.127&Context=3&Locale=ca

DEDICADA Universidad Pública de Navarra · Pamplona

Patrimonio rural y urbano preindustrial

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (plan 305)
CÓDIGO	305306
MENCIÓN	Materia «Patrimonio rural y urbano en la historia»
PROFESORADO	Eloísa Ramírez Vaquero (responsable), Amaia Nausia Pimoulier
DEPARTAMENTO	Ciencias Humanas y de la Educación
GUÍA	2026-27

Historia del poblamiento y del urbanismo desde las primeras ciudades hasta la Edad Moderna, con atención a la ciudad clásica, los núcleos del Camino de Santiago, el urbanismo islámico, el precolombino y el colonial americano y las grandes ciudades asiáticas. Se trabaja con planos, dibujos y restos arqueológicos y se cierra con el patrimonio urbano preindustrial hoy.

TEMARIO

- Primera parte. 1. Poblamiento y herencia patrimonial de las civilizaciones de la Antigüedad clásica
- 2. Bases urbanas del contexto europeo
- 3. Poblamiento y organización del espacio rural y urbano medieval, cristiano e islámico
- Segunda parte. 1. Organización y poblamiento en la Edad Moderna
- 2. Miradas y visiones sobre la ciudad
- 3. El control del espacio y el patrimonio rural

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Europa · España · América · Oriente · Islam · patrimonio y conservación · cartografía e iconografía · teoría urbana

EVALUACIÓN

Trabajo individual 30 %; prueba escrita 70 % (mínimo 5/10 en cada parte).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. M. Abascal y U. Espinosa, La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder (1989)
- M. Bendala Galán (ed.), La ciudad hispanorromana (1993)
- L. Cara, Ciudad y territorio en al-Andalus (2000)
- A. García Bellido, Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo (1966)
- F. Kolb, La ciudad en la Antigüedad (1992)
- G. Jehel y Ph. Racinet, La ciudad medieval (1999)
- M. Á. Ladero Quesada, Ciudades de la España medieval (2019)
- Ch. Mazzoli-Guintard, Ciudades de al-Andalus (2000)
- B. Arízaga y J. A. Solórzano (eds.), El espacio urbano en la Europa medieval (2005)
- G. Leick, Mesopotamia. La invención de la ciudad (2002)

Enfoque de historiadores (medievalistas y modernistas), no de historiadores del arte.

https://www.unavarra.es/ficha-asignaturaDOA?languageId=100000&codPlan=305&codAsig=305306&anio=2026

DEDICADA Universidad Pública de Navarra · Pamplona

Patrimonio urbano contemporáneo

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (plan 305)
CÓDIGO	305403
MENCIÓN	Materia «Patrimonio rural y urbano en la historia»
PROFESORADO	Daniel Oviedo Silva (responsable)
DEPARTAMENTO	Ciencias Humanas y de la Educación
GUÍA	2026-27

Historia urbana de la ciudad industrial y contemporánea: éxodo rural, ensanches (España y Navarra), barrios obreros, infraestructuras, urbanismo colonial, fascista, soviético y estadounidense, desindustrialización y metrópolis globales. Termina en la arqueología y el patrimonio urbano e industrial, con una bibliografía muy actualizada de historia urbana internacional.

TEMARIO

- 1. Las ciudades en la historia: teorías y corrientes de análisis
- 2. Las oleadas industrializadoras y el crecimiento y diseño urbanos
- 3. Las infraestructuras de la ciudad contemporánea
- 4. Las ciudades del mundo colonial
- 5. Las ciudades del siglo XX
- 6. Desindustrialización, urbanismo y metrópolis actuales
- 7. Arqueología y patrimonio urbano e industrial

Contemporánea · Actual · Europa · España · América · global · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · planeamiento · patrimonio y conservación · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Participación activa 10 %; trabajo individual 30 %; memoria 30 %; prueba escrita 30 % (mínimo 3,5/10 en cada parte recuperable).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- C. Abbott, City planning: A very short introduction (2020)
- A. Álvarez Mora, Urbanística comparada en los albores de la Modernidad (2020)
- G. Burgel, Historia de la Europa urbana VI: la ciudad contemporánea desde la Segunda Guerra Mundial (2012)
- S. Ewen, What is Urban History? (2015)
- P. Hall, Ciudades del mañana (1996)
- P. M. Hohenberg y L. Hollen Lees, The making of Urban Europe (1000-1994) (1995)
- J. L. Pinol y F. Walter, Historia de la Europa urbana IV (2011)
- H. Bodenschatz et al., Urbanism and dictatorship: a European perspective (2015)
- F. Bandarin y R. van Oers (eds.), Reconnecting the city: the historic urban landscape approach (2014)
- M. Delgado, El espacio público como ideología (2011)

La más próxima a la «historia urbana» en sentido historiográfico de todo el grupo; incluye referencias a Pamplona y Navarra.

https://www.unavarra.es/ficha-asignaturaDOA?languageId=100000&codPlan=305&codAsig=305403&anio=2026

DEDICADA Universitat de València · Valencia

Historia del urbanismo europeo

Història de l'urbanisme europeu

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, titulación 1006)
CÓDIGO	33900
MENCIÓN	Materia «Arte y Territorio»
PROFESORADO	Adrià Besó Ros (coordinador)
GUÍA	2026-27

Recorrido cronológico por la forma urbana y las teorías urbanísticas europeas desde la polis griega y la retícula hipodámica hasta la crisis de la ciudad tradicional a finales del siglo XX. Atiende a tipologías medievales (incluida la ciudad islámica), las capitales barrocas, los ensanches y reformas del XIX y los modelos del urbanismo moderno (Sitte, Howard, Soria, Garnier, Le Corbusier).

TEMARIO

- 1. La historia del urbanismo y la historia del arte
- 2. Las raíces del urbanismo europeo: Grecia y Roma
- 3. Edad Media (incluye la ciudad islámica)
- 4. La ciudad en el Renacimiento: utopía y realidad
- 5. La ciudad barroca
- 6. La época de las revoluciones (1750-1850): arquitectura revolucionaria, jardín paisajista, utopistas
- 7. La ciudad burguesa: ensanche y reforma interior (Haussmann, Ring de Viena, Plan Cerdà)
- 8. La ciudad del urbanismo moderno (1880-1945)
- 9. Aproximación a los problemas urbanísticos de nuestro tiempo (1945-2000)

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Europa · España · teoría urbana · planeamiento · arquitectura · jardín y paisaje · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba final teórico-práctica 60 % (mínimo 4/10 para promediar); memorias de prácticas, trabajos y actividades complementarias (visitas) 40 %, no recuperables en segunda convocatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Diseño de la ciudad, 5 vols. (1982)
- Leonardo Benevolo, Orígenes del urbanismo moderno (1982)
- Antonio Bonet Correa, Las claves del urbanismo (1995)
- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1968)
- Charles Delfante, Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos (2006)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- VV. AA., Historia de la Europa urbana, 4 vols. (2010-2011)
- Wolfgang Braunfels, Urbanismo occidental (1983)
- Peter Hall, Ciudades del mañana (1996)
- Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad (1992)

Es la única asignatura de la UV con el urbanismo como objeto principal. Sin temario de la ciudad valenciana específico.

https://www.uv.es/recursos/fatwirepub/guias/33900-CAS-2026-27.pdf

DEDICADA Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	17197
PROFESORADO	Juan Luis Blanco Mozo
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2026-27

Historia de la ciudad europea e hispanoamericana de la Edad Moderna planteada por casos: la imagen gráfica de la ciudad, la fortificación, Roma como ciudad patrimonio, Madrid como Villa y Corte, el urbanismo indiano y las plazas reales de París. Insiste en el manejo de cartografía histórica y planos (BNE, BnF, Library of Congress, IDE histórica de Madrid) y en el enfoque patrimonial.

TEMARIO

- Introducción
- Tema 1. Iconografía de la ciudad
- Tema 2. Ciudad y fortificación
- Tema 3. Ciudad y patrimonio: Roma
- Tema 4. Madrid, Villa y Corte
- Tema 5. Urbanismo hispanoamericano
- Tema 6. Las plazas de París

Moderna · Europa · España · América · local (la ciudad de la propia universidad) · cartografía e iconografía · patrimonio y conservación · planeamiento · teoría urbana

EVALUACIÓN

Ordinaria y extraordinaria: asistencia y participación 10 %, prácticas en aula 20 %, trabajo escrito 20 %, examen final 50 %; hace falta un 5 en cada ejercicio; asistencia mínima del 70 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, La città moderna. Storia della città, vol. III (2006)
- Antonio Bonet Correa, El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- Wolfgang Braunfels, Urbanismo occidental (1983)
- Donatella Calabi, La città del primo Rinascimento (2001)
- Cesare de Seta, La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)
- Ramón Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (2002)
- M.ª del Mar Lozano Bartolozzi, Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII (2011)
- Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, Las ciudades del absolutismo (2006)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial (2007)
- Helen Rosenau, La ciudad ideal (1999)

Asignatura del módulo «Bienes culturales y patrimonio» (materia Patrimonio). Se imparte en dos grupos (310 y 320), ambos con Juan Luis Blanco Mozo según el horario 2026-27. La versión inglesa de la ficha web es traducción automática; la guía oficial en castellano da el español como idioma. También se cursa en los dobles grados con Historia (optativa) y con Ciencias y Lenguas de la Antigüedad / Estudios Clásicos (obligatoria).

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=17197

DEDICADA Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Arquitectura y ciudad en la Edad Moderna

2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801679
MENCIÓN	Itinerarios «Arte de la Edad Moderna» y «Museos y Patrimonio Histórico-Artístico»
PROFESORADO	Nuria Hinarejos Martín, Nuria Martínez Jiménez, María Teresa Cruz Yábar, Santiago Arroyo Esteban
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2015-16 (ficha de la Facultad de junio de 2015); la ficha 2026-27 de ucm.es solo publica grupos y profesorado

Pese al título, es en la práctica una historia del urbanismo de la Edad Moderna (siglos XV-XVIII): las competencias de la ficha hablan de «historia del urbanismo» occidental y español. Recorre los modelos de intervención urbana desde las ciudades italianas del Quattrocento hasta el urbanismo ilustrado, con atención constante al mundo hispánico.

TEMARIO

- 1. La ciudad en la Edad Moderna: consideraciones generales
- 2. Ciudades italianas del Quattrocento; modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XV
- 3. La ciudad en el siglo XVI: Cinquecento italiano y modelos europeos
- 4. Modelos de intervención urbana en el mundo hispánico
- 5. El siglo XVII: la Europa de las capitales y las ciudades de la Contrarreforma
- 6. El Imperio español: intervención urbana en la España del siglo XVII
- 7. El siglo XVIII: Francia bajo el Antiguo Régimen y el ascenso de Inglaterra
- 8. Modelos de intervención urbana en la España del siglo XVIII
- 9. El Despotismo Ilustrado y la evolución del urbanismo europeo
- 10. A las puertas del mundo contemporáneo

Moderna · Europa · España · América · teoría urbana · planeamiento · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Según la ficha de 2015: evaluación continua; ninguna prueba supera el 65 %: pruebas de desarrollo 35-65 %, trabajos y otras actividades 25-50 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. C. Argan, Historia del arte como historia de la ciudad (1984)
- L. Benevolo, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)
- A. Bonet Correa, Morfología y ciudad. Arquitectura y urbanismo durante el Antiguo Régimen en España (1978)
- A. Bonet Correa, Las claves del urbanismo (1989)
- F. Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1963)
- E. Guidoni y A. Marino, Historia del urbanismo. Siglo XVI (1985)
- E. Guidoni y A. Marino, Historia del urbanismo. Siglo XVII (1985)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- C. de Seta, La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)
- P. Sica, Historia del urbanismo. El siglo XVIII (1982)

La ficha oficial de ucm.es (2024-25, 2025-26 y 2026-27) tiene vacíos la sinopsis, el temario y la evaluación; solo da grupos y profesorado (guardada en guias/UCM/801679.html). El contenido procede de la ficha PDF publicada por la Facultad de Geografía e Historia (junio de 2015, semestre 6), que puede estar desactualizada. En 2026-27 se imparte del 25-01-2027 al 14-05-2027 (grupos A y C). Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º. Es la asignatura del plan que mejor corresponde a una «Historia del urbanismo».

https://geografiaehistoria.ucm.es/data/cont/media/www/pag-70395/801679%20Arquitectura%20y%20Ciudad%20en%20la%20Edad%20Moderna.pdf

DEDICADA Universidad Complutense de Madrid · Madrid

La ciudad en la Antigüedad

2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801670
MENCIÓN	Itinerarios «Arte Antiguo y de las Primeras Civilizaciones» y «Museos y Patrimonio Histórico-Artístico»
PROFESORADO	Alexandra Uscatescu Barrón
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2026-27

Historia del urbanismo antiguo desde las aldeas neolíticas y los núcleos protohistóricos hasta las grandes capitales del mundo clásico, leída a partir de los testimonios arqueológicos. Atiende a la tipología, la forma y la función de la ciudad, a su representación literaria e iconográfica y a la pervivencia del modelo antiguo en la cultura occidental.

TEMARIO

- 1. Definición e historiografía
- 2. Tipos de ciudad: forma y función; vocabulario y herramientas
- 3. El nacimiento del urbanismo: aldeas y agrupaciones superiores
- 4. Próximo Oriente mesopotámico
- 5. El urbanismo en el antiguo Egipto
- 6. El mundo egeo prehelénico
- 7. El urbanismo en Grecia: de la polis arcaica a la ciudad helenística
- 8. La ciudad etrusca y las obras públicas de ingeniería
- 9. El concepto de ciudad en Roma: programas monumentales
- 10. El urbanismo en la península ibérica, del mundo indígena a la Antigüedad tardía
- 11. Cuadros literarios de la ciudad antigua: literatura periegética
- 12. De la Urbs antigua a la Jerusalén celeste: la ciudad como generadora de imágenes y pervivencias

Antigua · Oriente · Europa · España · teoría urbana · arquitectura · cartografía e iconografía · ciudad y cine/literatura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua; ninguna prueba supera el 60 %: pruebas de desarrollo 35-55 %, trabajos y otras actividades 35-55 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Benevolo, Diseño de la ciudad, vol. 2: El arte y la ciudad antigua (1982)
- A. García y Bellido, Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo (3.ª ed. 2009)
- P. Grimal, Las ciudades romanas (1991)
- J. M. Muñoz Jiménez, La ciudad como obra de arte: las claves del urbanismo en la antigua Grecia (1996)
- M. Poëte, Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad (2011)
- P. Connolly y H. Dodge, La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas (1998)
- F. de Coulanges, La ciudad antigua (ed. 1998)
- AA. VV., La ciudad hispano-romana (1993)
- AA. VV., La ciudad en el mundo antiguo, Studia Historica. Historia Antigua 20 (2003)
- M. Liverani, El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía (1995)

La ficha indica «Semestre 7», pero en 2026-27 el grupo A se imparte del 25-01-2027 al 14-05-2027 (segundo cuatrimestre); solo se oferta el grupo A. Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º. La guía oficial de la UCM es una página web (ficha de ucm.es), no un PDF.

https://www.ucm.es/estudios/2026-27/grado-historiadelarte-plan-801670

DEDICADA Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

La imagen de la ciudad

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67023097
PROFESORADO	Consuelo Gómez López (coordinadora), Luis Santiago Sazatornil Ruiz
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudia la representación de la ciudad europea y americana entre los siglos XV y XVIII: modelos teóricos de ciudad, morfología urbana, la ciudad en el territorio y las estructuras de poder que intervienen en su desarrollo y en su imagen. Se centra en la iconografía urbana (vistas, retratos de ciudades, cartografía de ingenieros, veduta) como fuente para hablar de poder, ciencia, ciudadanía y viaje.

TEMARIO

- Tema 1. La ciudad ideal en el Renacimiento
- Tema 2. Los retratos urbanos en el Renacimiento
- Tema 3. La imagen de Roma
- Tema 4. La ciudad y la mirada científica
- Tema 5. La ciudad en palacio
- Tema 6. Los signos de la grandeza urbana: el Civitates orbis terrarum
- Tema 7. La ciudad que dibujan los ingenieros
- Tema 8. Nuevas, enemigas o desconocidas
- Tema 9. La veduta y el viaje

Moderna · Europa · América · España · teoría urbana · cartografía e iconografía

EVALUACIÓN

Prueba presencial de desarrollo (3 preguntas, 2 h, con material impreso permitido) 80 % + PEC voluntaria 20 % (cuenta si el examen llega a 4); o bien examen al 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alicia Cámara Muñoz y Consuelo Gómez López, La imagen de la ciudad en la Edad Moderna (2015, reimpr. 2017) [manual]
- Richard L. Kagan, Imágenes urbanas del mundo hispánico 1493-1780 (1998)
- Lucia Nuti, Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento (1996)
- Cesare de Seta (dir.), L'immagine della città europea dal Rinascimento al Secolo dei Lumi (2014)
- Cesare de Seta y Daniela Stroffolino, L'Europa moderna: cartografia urbana e vedutismo (2001)
- Alicia Cámara, Antonio Molina y Margarita Vázquez (eds.), La ciudad de los saberes en la Edad Moderna (2020)
- Luis Sazatornil y Vicente de la Madrid (eds.), Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX) (2019)
- Javier Maderuelo, «El paisaje urbano», Estudios Geográficos 269 (2010)
- Daniela Stroffolino, L'Europa «a volo d'uccello» (2012)
- Gian Piero Brunetta, Il viaggio dell'icononauta (1997)

Única asignatura del grado dedicada por entero a la ciudad. En el cuerpo de la guía se la llama «La imagen de la ciudad en la Edad Moderna». También se ofrece como optativa del Microgrado en Historia, Cultura y Pensamiento en la Edad Moderna. Enfoque iconográfico y cartográfico, no de planeamiento; no hay asignatura de urbanismo contemporáneo.

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67023097&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

DEDICADA Universidad Rey Juan Carlos · Aranjuez

Sociedad y evolución urbana

4.º curso · 1.º sem. · 3 ECTS · optativa

GRADO Grado en Historia del Arte y Patrimonio Cultural

GUÍA · no localizada

Optativa de 4.º curso del plan publicado en el BOE (Resolución de 2-12-2025, BOE-A-2025-26680). El grado se implanta de forma progresiva desde 2025-26, así que en 2026-27 solo se imparten 1.º y 2.º: el portal de guías de la URJC (gestion3.urjc.es/guiasdocentes, plan 2389) solo tiene guías de esas asignaturas. Esta no tendrá guía hasta 2028-29. Se clasifica por el título; el contenido real está por confirmar.

DEDICADA Universidad de Extremadura · Cáceres

Historia del Urbanismo

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
CÓDIGO	500837
MENCIÓN	Patrimonio, Turismo y Nuevas Tecnologías (según la memoria verificada del plan 0441)
PROFESORADO	Julio Martín Sánchez (coordinador), Álvaro Ginés Peral
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio (área de Historia del Arte)
GUÍA	2026-27

Recorrido diacrónico por la historia de la ciudad, desde los primeros asentamientos hasta el urbanismo racionalista, que parte de una introducción teórica sobre la ciudad y su lectura (barrios, hitos, nodos, bordes, sendas). Analiza morfologías, funciones y tipologías de ciudades concretas con apoyo de cartografía, grabados y fotografía, con especial atención a España e Iberoamérica y al patrimonio histórico-artístico de las ciudades estudiadas.

TEMARIO

- Tema 1. El urbanismo y su historia. La ciudad en la Antigüedad
- Tema 2. La ciudad medieval (urbanismo musulmán y ciudad cristiana)
- Tema 3. La ciudad en la Edad Moderna. Nuevas estructuras de poder
- Tema 4. Las ciudades españolas en la Edad Moderna (Austrias, Borbones, Iberoamérica virreinal)
- Tema 5. De la Revolución Industrial a la ciudad contemporánea (utopías, ciudad jardín, ensanches, Cerdá, Soria, racionalismo)

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Europa · España · América · Islam · global · teoría urbana · cartografía e iconografía · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Continua: examen final con comentarios de imágenes y temas de desarrollo 70 %, trabajo sobre el urbanismo de una ciudad expuesto en clase 20 %, asistencia y participación 10 %. Global: examen final con preguntas adicionales (100 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argan, G. C., Historia del arte como historia de la ciudad (1984)
- Benevolo, L., Diseño de la ciudad, 5 vols. (1977)
- Bonet Correa, A., El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- Lozano Bartolozzi, M.ª del M., Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII (2011)
- Spreiregen, P. D., Compendio de arquitectura urbana (1973)
- Braunfels, W., Urbanismo occidental (1987)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (1968)
- Terán, F. de, Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX (1999)
- Sica, P., La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas
- Vries, J. de, La urbanización de Europa: 1500-1800 (1987)

Optativa compartida con el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio (la guía incluye competencias de ambos grados). Incluye visitas de estudio en los temas 2 y 5. En 2025-26 la impartía Francisco Javier Pizarro Gómez. La guía arrastra algunos resultados de aprendizaje de otras asignaturas (turismo, historia de España), probable error de plantilla.

https://fyle.unex.es/wp-content/uploads/sites/4/2026/07/plan0445-500837-2026-27.pdf

DEDICADA Universidad de Santiago de Compostela · Santiago de Compostela

Ciudad y arquitectura contemporánea

Cidade e arquitectura contemporánea

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grao en Historia da Arte, 2.ª edición, implantado en 2024-25; convive con el plan anterior en extinción)
CÓDIGO	G5012343
PROFESORADO	Jesús Ángel Sánchez García (coordinador), Luis del Campanar Santos Muñoz
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudia la evolución conjunta de los modelos urbanos y arquitectónicos desde la Ilustración hasta hoy: ensanches, Haussmann y Viena, ciudad jardín, CIAM, utopías de los sesenta, posmodernidad, no lugares, gentrificación y turistificación, y ciudad sostenible. Dedica un tema a la modernidad arquitectónica en Galicia. Las prácticas piden imaginar o «sanar» espacios urbanos reales con ayuda de la IA y evaluar críticamente sus sesgos.

TEMARIO

- 1. Utopías arquitectónicas y pensamiento ilustrado; ciudad de la Ilustración e higienismo
- 2. Ingeniería, industrialización y ciudad burguesa en el siglo XIX (Haussmann, Viena)
- 3. Racionalismo, Estilo Internacional, CIAM y Carta de Atenas
- 4. Modernidad arquitectónica en Galicia
- 5. Utopías urbanas e imaginación tecnológica en el siglo XX (Ciudad Jardín, Archigram, Metabolismo)
- 6. Posmodernismo y regionalismo crítico
- 7. No lugares y «espacio basura»: urbanismo y globalización en el cambio de milenio
- 8. Arquitectura sostenible y solidaria; renaturalización urbana y New European Bauhaus

Contemporánea · Actual · Europa · global · España · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · arquitectura · planeamiento · patrimonio y conservación · sociología/antropología urbana · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua: asistencia y participación (con la práctica de campo) hasta 10 %, trabajo de curso en las interactivas hasta 30 %, examen con imágenes hasta 60 % (mínimo de 1,5 sobre 6).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- M. Á. Baldellou y A. Capitel (eds.), Arquitectura española del siglo XX (1996)
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1999)
- U. Conrads, Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX (1973)
- K. Frampton, Historia crítica de la arquitectura moderna (2009)
- C. Hein (ed.), The Routledge Handbook of Planning History (2018)
- C. de Seta, La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)
- F. Choay, El urbanismo: utopías y realidades (1970)
- J. Jacobs, Muerte y vida de las grandes ciudades (2011 [1961])
- S. Kostof, The City Shaped (1991)
- D. Harvey, Ciudades rebeldes (2013)

Materia del plan nuevo que recoge el testigo de Historia do Urbanismo. Visita de campo conjunta con las materias de 3.º. Exigen al menos un 70 % de asistencia a las clases expositivas.

https://www.usc.gal/gl/estudos/graos/artes-humanidades/grao-historia-arte-2a-edicion/20262027/cidade-arquitectura-contemporanea-19922-19018-3-106545

DEDICADA Universidad de Santiago de Compostela · Santiago de Compostela

Historia del Urbanismo

Historia do Urbanismo

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grao en Historia da Arte, 2.ª edición, implantado en 2024-25; convive con el plan anterior en extinción)
CÓDIGO	G5011445
PROFESORADO	Miguel Taín Guzmán (coordinador), María Rodríguez Senra
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Recorrido cronológico por la historia de la ciudad desde la Prehistoria hasta el siglo XXI, organizado por casos ejemplares (Granada, Lübeck, Florencia, Santo Domingo, las misiones jesuíticas, Roma, París, Versalles). Entiende la ciudad como obra de arte y hecho cultural, y busca una mirada crítica sobre la realidad urbana actual.

TEMARIO

- Tema 1. El origen de la ciudad. El mundo prehistórico
- Tema 2. Mesopotamia y Egipto
- Tema 3. La polis griega y el sistema hipodámico
- Tema 4. Roma y el urbanismo de una gran urbe
- Tema 5. La ciudad musulmana. Granada
- Tema 6. Las ciudades medievales: Lübeck y las bastidas francesas
- Tema 7. Las ciudades italianas del Renacimiento. Florencia
- Tema 8. Las ciudades coloniales. Santo Domingo
- Tema 9. Las misiones jesuíticas. La Candelaria
- Tema 10. Ciudades barrocas. Roma, París y Versalles
- Tema 11. La ciudad industrial. De Manchester a las ciudades utópicas
- Tema 12. La «Ciudad Jardín»
- Tema 13. La ciudad del siglo XX. La Bauhaus
- Tema 14. La ciudad culturalista
- Tema 15. El siglo XXI. Varia

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · España · América · Islam · global · teoría urbana · planeamiento · jardín y paisaje · salidas de campo

EVALUACIÓN

Examen 60 % (mínimo 3 sobre 6), trabajo expuesto en las interactivas 30 %, asistencia 10 % (solo suma con el examen aprobado). Asistencia obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Benevolo, Diseño de la ciudad, 5 vols. (1978)
- F. Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (2005, reimp.)
- V. Franchetti Pardo et al., Historia del urbanismo, 7 vols. (1981-1985)
- A. García Bellido et al., Resumen histórico del urbanismo en España (1968)
- C. García Vázquez, Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI (2004)
- B. Gravagnuolo, Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960 (1998)
- M. Montero Vallejo et al., Historia del urbanismo en España, 2 vols. (1996-2011)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- L. Mumford, La ciudad en la historia (2014, reimp.)
- R. Sennett, Vida urbana e identidad personal (2001)

Materia del plan anterior, en extinción: 2026-27 es el último curso con docencia presencial (en 2027-28 y 2028-29 se ofrece sin docencia). Incluye una práctica de campo por núcleos urbanos gallegos (Santiago, Pontevedra, Tui, Valença, Ourense, Celanova, Lugo) que se coordina con las demás materias de 4.º.

https://www.usc.gal/gl/estudos/graos/artes-humanidades/grao-historia-arte/20262027/historia-urbanismo-12742-11986-3-76461

DEDICADA Universidad de las Islas Baleares · Palma

Historia del urbanismo

Història de l'Urbanisme

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau d'Història de l'Art, GHA2, plan 2014)
CÓDIGO	20271
PROFESORADO	Miquel Àngel Capellà Galmés, Neus Serra Vives
GUÍA	2026-27

Plantea la historia del arte como historia de la ciudad y la recorre desde Grecia hasta el siglo XX a lo largo de tres ejes: la forma (morfología, tipología y monumentos), el proceso (creación, crecimiento, transformación y destrucción) y la percepción (viajeros y ciudadanos). Incluye una salida de campo a Nápoles y el área vesubiana.

TEMARIO

- Introducción: teoría y metodología del estudio de la forma urbana
- La ciudad griega
- La ciudad romana
- La ciudad tardorromana y la transición a la Edad Media
- La ciudad en la Alta Edad Media
- El mundo islámico
- La Baja Edad Media
- La ciudad del Renacimiento
- La ciudad del Barroco y la transición a la Edad Contemporánea
- La ciudad del siglo XIX
- La ciudad del siglo XX

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Europa · Islam · teoría urbana · cartografía e iconografía · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Presentación oral en la salida de campo (10 %), caso de estudio escrito (15 %), exposición oral del caso en el aula (15 %) y dos exámenes parciales de análisis de la forma urbana con imágenes (30 % + 30 %). Itinerario diferenciado: caso 20 %, exposición 20 %, parciales 30 % + 30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Claudia Conforti, La città del tardo Rinascimento (2013)
- Danielle Chadych, Atlas de Paris: évolution d'un paysage urbain (2018)
- Giovanna Curcio, La città del Settecento (2008)
- María Jesús Fuente, Diccionario de historia urbana y urbanismo (1999)
- Alberto Grohmann, La città medievale (2012)
- Michel Huard, Atlas historique de Paris (2019)
- Paolo Morachiello, La città greca (2003)
- Daniela del Pesco y Andrew Hopkins, La città del Seicento (2014)
- Bernardo Secchi, La città del ventesimo secolo (2001)
- Paul Zanker, La città romana (2013)

El PDF se genera bajo demanda en academic.uib.es (requiere sesión previa en la ficha de la guía). La guía 2026-27 nombra como responsables a Neus Serra Vives y Miquel Àngel Capellà Galmés; los grupos de 2026-27 los imparte Capellà y el de 2025-26 lo impartió Serra. La guía no indica departamento.

https://academic.uib.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=ca.ES&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=20271

DEDICADA Universidad Internacional de La Rioja · Logroño

Arquitectura y Urbanismo

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
PROFESORADO	Laura Mier Valerón
GUÍA	2025-26

A pesar de su nombre, es una historia de la forma urbana y de su arquitectura, junto con las teorías que las han hecho posibles, desde la ciudad mesopotámica y la planta hipodámica hasta los retos de la ciudad del siglo XXI. Recorre los tipos de ciudad medieval (orgánica, de nueva planta, islámica), la utopía renacentista, el urbanismo barroco, la ciudad industrial y la burguesa (Haussmann, el Ring, Cerdà) y los modelos de ciudad lineal, ciudad jardín y ciudad industrial.

TEMARIO

- Tema 1. La forma urbana y su arquitectura
- Tema 2. La ciudad en la Antigüedad
- Tema 3. La ciudad en la Edad Media (cristiana e islámica)
- Tema 4. La ciudad en el Renacimiento: utopía, urbanismo y representación
- Tema 5. El Barroco y la ciudad
- Tema 6. La ciudad entre 1750 y 1850: la ciudad industrial
- Tema 7. La ciudad burguesa: Haussmann, el Ring de Viena, el Plan Cerdà
- Tema 8. La ciudad y el urbanismo moderno (1880-1945): Sitte, Howard, Soria, Garnier
- Tema 9. La reconstrucción de la nueva identidad urbana (1945-2000)
- Tema 10. La arquitectura y el urbanismo del siglo XXI

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · España · Islam · teoría urbana · arquitectura · planeamiento · cartografía e iconografía

EVALUACIÓN

Examen final presencial u online, 60 % (obligatorio aprobarlo para que sume la evaluación continua). Evaluación continua, 40 %: participación (0-30 %), trabajos, proyectos o casos (10-40 %) y test (0-30 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benevolo, L., Diseño de la ciudad (1982, 5 vols.)
- Benevolo, L., Orígenes del urbanismo moderno (1982)
- Bonet Correa, A., Las claves del urbanismo (1995)
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo (ed. 2019)
- Delfante, C., Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos (2006)
- Morris, A. E. J., Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial (2004)
- Pinol, J.-L. (dir.), Historia de la Europa urbana (2010-2011, 4 vols.)
- Cámara, A., Molina, Á. y Vázquez, M. A. (eds.), La ciudad de los saberes en la Edad Moderna (2020)
- Martínez Puche, S. y Castro, D., «El espacio urbano y su influencia narrativa en el cine de ficción» (2022)
- Sabugal, A., «Walter Benjamin y la experiencia de la ciudad» (2022)

La guía es una página web de UNIR (cms.unir.net), sin indicación de curso académico; se toma como 2025-26 por su fecha de última revisión (7-11-2025). UNIR no publica códigos oficiales de asignatura; «ghisarte13» es solo el identificador de la URL, por eso el código va como null. La bibliografía básica son los manuales propios de UNIR en el aula virtual; la que se recoge aquí es la complementaria. La profesora ha trabajado en proyectos de urbanismo portuario y litoral (Universidad de Oviedo; Port Towns & Urban Cultures). Se revisaron los temarios de las otras 39 guías del plan: solo tienen epígrafes urbanos sueltos dentro de asignaturas generales (urbanismo romano y helenístico en Arte Grecorromano; urbanismo maya, inca y de Teotihuacán en Arte Precolombino; ensanche de la ciudad burguesa en Arte

en la Edad Contemporánea en España; un epígrafe de urbanismo en Interculturalidad y Fenómenos Culturales Actuales; arqueología del paisaje en Arqueología). No se incluyen.

https://cms.unir.net/ghisarte13_arquitectura_y_urbanismo

DEDICADA Universidad de Murcia · Murcia

Arte y Ciudad

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	1323
PROFESORADO	David García López (coordinador), José Miguel López Castillo, Juana María Guirado Muñoz
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Historia de la ciudad desde sus orígenes hasta hoy desde el método de la Historia del Arte: tipos de ciudad, morfología y estructura, dependencia geográfica y vectores económicos, políticos y sociales. Recorre de la polis y la urbs a la ciudad funcional de los CIAM, con paradas en la ciudad islámica, la utopía renacentista, la ciudad hispanoamericana y la Europa de las capitales.

TEMARIO

- Bloque 1. Tema 1: Urbanismo, concepto y definición
- Bloque 2. Tema 2: La ciudad en la Antigüedad (Próximo Oriente, Egipto, polis, urbs y civitas)
- Tema 3: La ciudad durante la Edad Media (ciudad islámica, murallas, Europa occidental)
- Bloque 3. Tema 4: Renacimiento y utopía; la ciudad en Hispanoamérica
- Tema 5: La Europa de las capitales; ciudad y espectáculo en el siglo XVII
- Bloque 4. Tema 6: La ciudad y la Ilustración
- Tema 7: La ciudad en el siglo XIX: ciudad burguesa y era industrial
- Tema 8: La ciudad contemporánea: CIAM, Le Corbusier, ciudad funcional, rascacielos

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Europa · América · Islam · global · local (la ciudad de la propia universidad) · teoría urbana · planeamiento · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba escrita u oral 80 %; prácticas y comentarios 15 %; asistencia a visitas fuera del aula 5 % (Museo de la Ciudad de Murcia y Museo del Prado).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1996)
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (2004)
- Leonardo Benevolo, El arte y la ciudad contemporánea (1982)
- Leonardo Benevolo, La ciudad europea (1993)
- Antonio Bonet Correa, El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- Horacio Capel, La morfología de las ciudades (2002-2005)
- Françoise Choay, El urbanismo: utopías y realidades (1983)
- Cesare de Seta, La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)
- Lewis Mumford, La ciudad en la historia (1966)
- Joseph Rykwert, La idea de ciudad (1985)

Única asignatura nuclear del grado de la UM; incluye visita al Museo de la Ciudad de Murcia.

https://api.um.es/aulavirtual/guiasdocentes-api/public/v1/guias/1323/G/2026/E/pdf/redirect

La ciudad compartida con otra materia

COMPARTIDA Universidad de Córdoba · Córdoba

Arquitectura y Urbanismo: del Movimiento Moderno a la Globalización

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras; plan modificado con entrada en vigor en 2025-26)
CÓDIGO	100655
MENCIÓN	Materia «Arte contemporáneo»
PROFESORADO	Pablo Rabasco Pozuelo
DEPARTAMENTO	Historia del Arte, Arqueología y Música
GUÍA	2026-27

Arquitectura y urbanismo desde el Deutscher Werkbund y la Escuela de Chicago hasta la arquitectura mundial actual. Lo urbano tiene peso propio en la ciudad capitalista de Chicago, la escala social de Le Corbusier y la crisis de la metrópolis (CIAM, Team X, megaestructuras, Archigram, situacionistas).

TEMARIO

- 1. Deutscher Werkbund, Bauhaus y herencia de las vanguardias
- 2. La Escuela de Chicago: nuevas condiciones en la ciudad capitalista
- 3. Organicismo frente a clasicismo: Frank Lloyd Wright
- 4. Le Corbusier: formación y vanguardia
- 5. La herencia alemana: la vivienda; Mies van der Rohe, Aalto
- 6. Expansión del Movimiento Moderno y CIAM
- 7. Arquitectura estadounidense de posguerra
- 8. La metrópolis en crisis: Le Corbusier y la escala social; de los CIAM al Team X; megaestructuras, Archigram, situacionistas
- 9. Arquitectura mundial: tradiciones y modernidad

Contemporánea · Actual · Europa · América · global · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Examen 40 %; medios de ejecución práctica 20 %; medios orales 20 %; proyectos 20 % (según la tabla de instrumentos de la guía).

La guía remite la bibliografía a clase («Se entregará en clase»).

https://www.uco.es/eguiado/guias/2026-27/100655es_2026-27.pdf

COMPARTIDA Universidad de Granada · Granada

Últimas Tendencias de la Arquitectura y Urbanismo

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	29311M5
MENCIÓN	Módulo «Historia del Urbanismo»
PROFESORADO	Monika Keska
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Arquitectura y urbanismo desde el racionalismo de principios del siglo XX hasta la globalización, con atención a las revisiones críticas del Movimiento Moderno (crisis de los CIAM, Archigram, metabolismo, Jane Jacobs) y a la sostenibilidad. El peso recae sobre todo en la arquitectura; lo urbano aparece en las críticas a la ciudad moderna y en la bibliografía.

TEMARIO

- 1. Introducción: inicios de la arquitectura racionalista y Escuela de Chicago
- 2. Nacimiento del Movimiento Moderno; vanguardias y arquitectura de los totalitarismos
- 3. Arquitectura en Estados Unidos
- 4. Evolución del Movimiento Moderno (años 50-60): crisis de los CIAM, brutalismo, Kenzo Tange, América Latina
- 5. Revisionismos críticos: metabolismo japonés, Archigram, Jane Jacobs
- 6. Tendencias de la era posmoderna: posmodernismo, high tech, deconstructivismo
- 7. Arquitectura y urbanismo en la era de la globalización y ante la sostenibilidad
- 8. Intersecciones entre arquitectura y arte contemporáneo
- Práctica: análisis de un edificio de Granada

Contemporánea · Actual · global · Europa · América · Oriente · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Examen escrito (comentario de imágenes y preguntas teóricas) 60 %; trabajos individuales o en grupo 40 %. Extraordinaria: prueba 60 % con reserva de la parte práctica. Evaluación única: prueba al 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna (2001)
- Frampton, K., Modern Architecture. A Critical History (1980)
- Curtis, W. J. R., La arquitectura moderna desde 1900 (1986)
- Hall, P., Ciudades del mañana (1996)
- Jacobs, J., The Death and Life of Great American Cities (1961)
- Amendola, G., La ciudad posmoderna (2000)
- Capel, H., La morfología de las ciudades (2002)
- Delfante, Ch., Gran historia de la ciudad (2006)
- Montaner, J. M., Después del Movimiento Moderno (1993)
- Jencks, Ch., El lenguaje de la arquitectura posmoderna (1984)

Pertenece al módulo «Historia del Urbanismo» del plan, aunque el temario es mayoritariamente arquitectónico. Guía firmada 2025-26 también descargada.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/ultimas-tendencias-la-arquitectura-y-urbanismo/guia-docente

COMPARTIDA Universidad de Salamanca · Salamanca

Arquitectura y Urbanismo de los siglos XIX y XX

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2015)
CÓDIGO	107827
PROFESORADO	María Teresa Paliza Monduate
DEPARTAMENTO	Historia del Arte - Bellas Artes
GUÍA	2026-27

Panorámica de la arquitectura de los siglos XIX y XX por estilos y corrientes (historicismos, eclecticismo, hierro, modernismo, racionalismo, estilo internacional, posmodernidad). El urbanismo ocupa un único tema final, de modo que la ciudad comparte protagonismo con la historia de la arquitectura.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción
- Tema 2. Los historicismos
- Tema 3. Eclecticismo, arquitectura del hierro y Escuela de Chicago
- Tema 4. El modernismo
- Tema 5. Bauhaus, racionalismo y Art Déco
- Tema 6. Estilo internacional, organicismo y brutalismo
- Tema 7. Posmodernidad y últimas corrientes del siglo XX
- Tema 8. El urbanismo en los siglos XIX y XX

Contemporánea · Europa · América · global · arquitectura · planeamiento · teoría urbana

EVALUACIÓN

Examen final 80 %; trabajo individual de análisis de una obra (Wright, Le Corbusier o Mies) 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1977)
- P. Collins, Los ideales de la arquitectura moderna (1998)
- W. Curtis, La arquitectura moderna desde 1900 (1986)
- H.-R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX (1985)
- S. Kostof, Historia de la arquitectura, t. 3 (1988)
- R. Middleton y D. Watkin, Arquitectura moderna (1980)
- C. Mignot, Architecture of the 19th Century (1994)
- L. Patetta, L'architettura dell'eclettismo (1979)

Guía publicada solo como página web (fecha de modificación 08-05-2026). Peso del urbanismo: 1 de 8 temas.

https://guias.usal.es/node/246690

COMPARTIDA Universidad Autónoma de Barcelona · Cerdanyola del Vallès (Bellaterra)

Arquitectura y urbanismo contemporáneos

Arquitectura i urbanisme contemporanis

6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, 2500239)
CÓDIGO	100580
MENCIÓN	Art, Història i Pensament
PROFESORADO	Ana Muntada Torrellas
GUÍA	2016-17

Recorre la arquitectura desde el historicismo del siglo XIX hasta el Movimiento Moderno y plantea cómo la búsqueda de un estilo para la era industrial desemboca en una nueva concepción de la arquitectura y de la ciudad, con una reflexión final sobre cómo habitamos el territorio.

TEMARIO

- Consideraciones previas: arquitectura, construcción, lenguaje
- Del historicismo al eclecticismo: el siglo XIX busca un estilo; debate arte-industria
- Orígenes de una arquitectura norteamericana: Richardson, Sullivan, el primer Wright, la Escuela de Chicago
- París 1900 y el Art Nouveau; Horta, el Modernismo, Viena fin de siglo, Loos, Gaudí
- Vanguardias y experimentación: De Stijl, la Bauhaus
- El Movimiento Moderno y su historiografía: Le Corbusier, Gropius, Mies; Wright y la arquitectura orgánica

Contemporánea · Europa · América · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Prueba escrita de identificación y comentario de obras (45 %), presentación oral de un trabajo en grupo (45 %) y participación y lecturas obligatorias (10 %).

Figura en el plan como optativa de 3.º o 4.º curso, pero no se ha publicado guía docente entre 2017-18 y 2026-27 (comprobado en ddd.uab.cat y guies.uab.cat), por lo que no parece ofertarse. La guía de 2016-17 no recoge bibliografía (se entregaba en clase). El peso del urbanismo es menor de lo que sugiere el título.

https://ddd.uab.cat/pub/procur/2016-17/g100580a2016-17iCAT.pdf

COMPARTIDA Universidad de Barcelona · Barcelona

Arquitectura y ciudad en la época de las Exposiciones Universales

Arquitectura i Ciutat a l'Època de les Exposicions Universals

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau d'Història de l'Art, G1017)
CÓDIGO	364025
PROFESORADO	Joan Molet Petit
DEPARTAMENTO	Departament d'Història de l'Art
GUÍA	2026-27

Estudia la arquitectura y el urbanismo de la segunda mitad del siglo XIX a partir de los grandes planes de reforma y ensanche y del papel de las Exposiciones Universales como motor de transformación urbana. Combina clases magistrales con visitas a archivos y recorridos urbanos.

TEMARIO

- Introducción. La época de las Exposiciones Universales
- Un nuevo concepto de ciudad. Los grandes planes urbanísticos de la segunda mitad del siglo XIX
- La arquitectura a partir de 1850. Los eclecticismos
- Las Exposiciones Universales y su repercusión en la arquitectura, la ingeniería y el urbanismo desde 1850

Contemporánea · Europa · América · local (la ciudad de la propia universidad) · planeamiento · arquitectura · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Continua: prueba escrita obligatoria (60 %) y trabajo de investigación (40 %). Evaluación única: examen final (100 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hilary Ballon (ed.), The Greatest Grid. The Master Plan of Manhattan 1811-2011 (2012)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1977)
- Barry Bergdoll, European Architecture 1750-1890 (2000)
- Benedetto Gravagnuolo, Historia del urbanismo en Europa 1750-1960
- Spiro Kostof, Historia de la arquitectura, vol. 3 (2004)
- Joan Molet Petit, Història de l'arquitectura de la Il·lustració a l'eclecticisme (2007)
- Patrice de Moncan, Le Paris d'Haussmann (2009)
- Joan Molet Petit, Un triomf inesperat, l'Exposició Universal de Barcelona 1888 (2023)
- Peter Whitfield, London, a Life in Maps (2006)
- Judith Urbano (ed.), La Mansana de la Discòrdia (2015)

Ofertada todos los cursos de 2023-24 a 2026-27. El plan docente fija como único objetivo de conocimiento «la arquitectura y el urbanismo de la segunda mitad del siglo XIX»; el peso urbano se concentra en los temas 2 y 4.

https://www.ub.edu/pladocent/?cod_giga=364025&curs=2026&idioma=CAT

COMPARTIDA Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Arquitectura moderna y contemporánea, urbanismo y patrimonio inmaterial

Arquitectura Moderna i Contemporània, Urbanisme i Patrimoni Immaterial

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP2419
PROFESORADO	Enrique Montón Chiva (responsable), Saray Espinosa Rostán, profesor por contratar
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (área de Estética y Teoría de las Artes)
GUÍA	2026-27

Historia de la arquitectura y el urbanismo desde el siglo XIX hasta hoy, con perspectiva de género, y un tema final sobre patrimonio inmaterial. El urbanismo aparece sobre todo en el utopismo decimonónico y el diseño de las nuevas ciudades de entre siglos; el resto es arquitectura.

TEMARIO

- 1. La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX; el urbanismo utópico; el neoclasicismo
- 2. Modernismo frente a Escuela de Chicago; el diseño de las nuevas ciudades
- 3. Vanguardias, déco, Movimiento Moderno, arquitectura de los totalitarismos
- 4. Estilo internacional, organicismo y minimalismo
- 5. De la posmodernidad a nuestros días
- 6. Patrimonio inmaterial como elemento básico de la memoria cultural

Contemporánea · Actual · Europa · América · global · arquitectura · teoría urbana · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Examen teórico 65 %; prueba práctica de comentario de fuente 15 %; trabajo individual 20 %. Hay que alcanzar el mínimo en cada parte.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Los orígenes del urbanismo moderno (1979)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (2010)
- Reyner Banham, La Atlántida de hormigón (1989)
- William Curtis, La arquitectura moderna desde 1900 (2006)
- Kenneth Frampton, Historia crítica de la arquitectura moderna (2009)
- Carmen Espegel, Women Architects in Modern Movement (2018)
- Josep Maria Montaner, La modernidad superada (1997)
- Sara González y María Ángeles Querol, Patrimonio inmaterial (2014)

El urbanismo comparte protagonismo con la arquitectura; peso urbano menor que en HP2407.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP2419&p_idioma=es&p_titulacion=247

COMPARTIDA Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Patrimonio arquitectónico y urbanístico

Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP1523
MENCIÓN	Plan de 2015
PROFESORADO	Saray Espinosa Rostán (responsable)
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (áreas de Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte)
GUÍA	2026-27

Asignatura del plan antiguo que combina arquitectura y urbanismo del Renacimiento a la actualidad: ciudad renacentista y barroca con sus jardines, urbanismo utópico del XIX y nuevas ciudades de entre siglos, y arquitectura moderna. En el plan de 2024 su contenido se reparte entre HP2407 y HP2419.

TEMARIO

- 1. Introducción y conceptos básicos; Renacimiento
- 2. Ciudad renacentista; Italia; jardín renacentista
- 3. Contrarreforma; la ciudad en el Barroco; jardín barroco
- 4. España: Renacimiento y Barroco; arquitectura efímera
- 5. Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX; urbanismo utópico
- 6. Modernismo y Escuela de Chicago; diseño de nuevas ciudades
- 7. Vanguardias y Movimiento Moderno
- 8. Estilo internacional, organicismo, minimalismo
- 9. De la posmodernidad a nuestros días

Moderna · Contemporánea · Actual · Europa · España · América · arquitectura · teoría urbana · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Sin evaluación aplicable en 2026-27: asignatura en extinción sin docencia (solo derecho a examen).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento (1972)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (2010)
- Fernando Checa, Víctor Nieto y Alfredo J. Morales, Arquitectura del Renacimiento en España (2009)
- Fernando Chueca Goitia, Historia de la arquitectura española (1965)
- Beatriz Colomina, Privacy and Publicity (1994)
- William J. R. Curtis, La arquitectura moderna desde 1900 (2006)

En extinción: la guía 2026-27 indica que no se imparte docencia este curso.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP1523&p_idioma=es&p_titulacion=233

COMPARTIDA Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Patrimonio urbano y arquitectónico del mundo clásico al neoclasicismo

Patrimoni Urbà i Arquitectònic del Món Clàssic al Neoclassicisme

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP2407
PROFESORADO	María Inmaculada Rodríguez Moya (responsable), Antonio Gozalbo Nadal, Pablo Albalate Bou
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (área de Historia del Arte)
GUÍA	2026-27

Historia del urbanismo y de la arquitectura desde la Historia del Arte, con la fundación de ciudades regulares desde la Antigüedad y especial atención al urbanismo renacentista y barroco. La mitad del temario es arquitectura europea; la otra, ciudad ideal, transformaciones urbanas, capitales barrocas y jardines.

TEMARIO

- 1. Introducción y conceptos básicos de historia de la arquitectura y el urbanismo
- 2. La ciudad y la arquitectura en la Antigüedad
- 3. La ciudad y la arquitectura en la Edad Media: ciudad cristiana, ciudad islámica, catedrales, conjuntos conventuales
- 4. La ciudad ideal del Renacimiento
- 5. Las transformaciones urbanas y los jardines renacentistas
- 6. La arquitectura del Renacimiento en Italia
- 8. Las grandes capitales del Barroco europeo
- 9. La arquitectura del Barroco en Italia
- 10. La arquitectura del Barroco fuera de Italia
- 11. Los grandes conjuntos palatinos y jardinísticos del Barroco

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Europa · teoría urbana · arquitectura · jardín y paisaje · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Examen 80 % (test, desarrollo y análisis de imágenes de arquitectura y urbanismo); evaluación práctica 20 % (trabajos tutorizados en el aula). Ambas partes deben superarse por separado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII (2007)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento (1972)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (2010)
- W. Hansmann, Jardines del Renacimiento y el Barroco (1989)
- Fernando Checa y J. Miguel Morán Turina, El Barroco (1989)
- Hanno-Walter Kruft, Historia de la teoría de la arquitectura (1990)
- George Michell (coord.), La arquitectura del mundo islámico (1988)
- John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura (1978)

La numeración del temario salta del tema 6 al 8 en la propia guía.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP2407&p_idioma=es&p_titulacion=247

COMPARTIDA Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	19239
PROFESORADO	Miriam Cera Brea, Marina Sánchez Montero, Vanessa de Cruz Medina
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2026-27

Recorrido por la arquitectura occidental del palladianismo al modernismo, con España en el siglo XVIII y el neoclasicismo como ejes. Lo urbano ocupa un tema propio (las grandes transformaciones urbanas del XIX) y aparece en la utopía neoclásica y en las exposiciones universales; el peso dominante sigue siendo arquitectónico.

TEMARIO

- Tema 1. El movimiento palladiano en Inglaterra y EE. UU.
- Tema 2. España en el siglo XVIII
- Tema 3. Neoclasicismo: arquitectura, utopía y revolución
- Tema 4. Arquitectura historicista y eclecticismo
- Tema 5. Las grandes transformaciones urbanas
- Tema 6. Arquitectura de hierro y cristal, exposiciones universales y Escuela de Chicago
- Tema 7. Del Arts and Crafts al Art Nouveau
- Tema 8. El modernismo arquitectónico en Europa

Moderna · Contemporánea · Europa · España · América · arquitectura · planeamiento · teoría urbana

EVALUACIÓN

Ordinaria: examen 50 %, trabajos y prácticas 40 % (evaluación continua), asistencia y participación 10 %; hace falta un 5 en el examen y en el resto. Extraordinaria: se conservan las partes aprobadas; la asistencia no es recuperable.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (2002)
- Wolfgang Braunfels, Urbanismo occidental (1983)
- Javier Hernando Carrasco, «Arquitectura y urbanismo del siglo XIX» (1997)
- Javier Hernando Carrasco, Arquitectura en España, 1770-1900 (1989)
- Pedro Navascués Palacio, Arquitectura española, 1808-1914 (1993)
- Michel Ragon, Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos (1979)
- Paolo Sica, Historia del urbanismo. El siglo XVIII (1981)
- Paolo Sica, Historia del urbanismo. El siglo XIX (1981)
- Carlos Sambricio, La arquitectura española de la Ilustración (1986)
- Emil Kaufmann, La arquitectura de la Ilustración (1974)

Coordina Miriam Cera Brea. Según el horario 2026-27, grupo 310: Miriam Cera Brea y Marina Sánchez Montero; grupo 320: Vanessa de Cruz Medina. Las prácticas incluyen proyección de documentales y películas con debate.

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=19239

COMPARTIDA Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Arte, catedral y ciudad en la Edad Media hispana

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801677
MENCIÓN	Itinerarios «Arte Medieval», «Museos y Patrimonio Histórico-Artístico» y «Arte Español e Hispanoamericano»
PROFESORADO	María Olga Pérez Monzón, Matilde Miquel Juan
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2026-27

Estudia en paralelo la catedral y la ciudad medieval en España: la transición de la ciudad antigua a la medieval, el desarrollo urbano bajomedieval y las villas de nueva planta, junto a la arquitectura catedralicia y su ajuar. Cierra con la catedral y el casco medieval como patrimonio histórico-artístico.

TEMARIO

- 1. De la ciudad antigua a la ciudad medieval
- 2. Catedral y ciudad en la Alta Edad Media
- 3. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Alta Edad Media
- 4. El edificio catedralicio y sus dependencias en la Baja Edad Media
- 5. El desarrollo urbano en la Baja Edad Media: las ciudades de nueva planta
- 6. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Baja Edad Media
- 7. Las últimas catedrales góticas y su integración en la ciudad
- 8. La catedral hispana y la ciudad medieval como patrimonio histórico-artístico

Medieval · España · arquitectura · teoría urbana · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Evaluación continua; ninguna prueba supera el 60 % del total, entre tres y siete evidencias. La ficha 2026-27 no desglosa porcentajes por tipo de prueba.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- M. Montero, Historia del urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media (1996)
- A. García Bellido y otros, Resumen histórico del urbanismo en España (1968)
- AA. VV., Vivienda y urbanismo en España (1982)
- A. Erlande-Brandenburg, La catedral (1993)
- O. Pérez Monzón, Catedrales góticas (2003)
- I. Frontón Simón y F. J. Pérez Carrasco, Catedrales románicas (2004)
- J. M.ª Azcárate, Arte gótico en España (1990)
- I. Bango, El románico en España (1992)
- J. Yarza, Arte y arquitectura en España, 500-1250 (5.ª ed. 1987)

Impartida del 07-09-2026 al 18-12-2026 (grupos A y C). Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º.

https://www.ucm.es/estudios/2026-27/grado-historiadelarte-plan-801677

Materias afines: jardín, paisaje, territorio, patrimonio urbano

AFÍN Universidad de Córdoba · Córdoba

Patrimonio, Desarrollo Territorial y Turismo

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras; plan modificado con entrada en vigor en 2025-26)
CÓDIGO	266010
MENCIÓN	Grupo de optatividad II
PROFESORADO	María Luisa Ramírez López
DEPARTAMENTO	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación
GUÍA	2026-27

El patrimonio como recurso territorial: conceptos de territorio y paisaje, tutela y ordenación del patrimonio territorial, y su papel en el desarrollo y el turismo. Las prácticas trabajan con cartografía del patrimonio territorial y estudios de caso.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción a la disciplina geográfica: territorio y paisaje
- Tema 2. Aspectos conceptuales del patrimonio; el espacio geográfico como marco de interpretación
- Tema 3. Tutela, protección, ordenación y gestión del patrimonio territorial
- Tema 4. Desarrollo territorial: bienes patrimoniales y actividad turística
- Prácticas: cartografía del patrimonio territorial, comentario de textos, estudios de caso

Contemporánea · Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · planeamiento · jardín y paisaje · cartografía e iconografía

EVALUACIÓN

Examen 40 %; lista de control de asistencia 10 %; medios orales 20 %; producciones del estudiantado 30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Caravaca, I. et al., «Recursos patrimoniales y organización territorial: el caso de Andalucía» (2008)
- Castillo, J. et al. (coords.), Patrimonio histórico y desarrollo territorial (2009)
- Florido, G., «El patrimonio territorial en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía» (2013)
- Galiana, L. y Vinuesa, J. (coords.), Teoría y práctica para una ordenación racional del territorio (2010)
- Mata, R. y Tarroja, A. (coords.), El paisaje y la gestión del territorio (2006)
- Manero, F. y García, J. L. (coords.), Patrimonio cultural y desarrollo territorial (2016)

Asignatura nueva del plan modificado en 2025.

https://www.uco.es/eguiado/guias/2026-27/266010es_2026-27.pdf

AFÍN Universidad de Granada · Granada

Historia del Jardín y del Paisajismo: Conocimiento e Intervención

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	29311M6
MENCIÓN	Módulo «Historia del Urbanismo»
PROFESORADO	David Martín López
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Historia del jardín y del paisajismo desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, con atención a su sentido simbólico (incluido el jardín masónico) y a su tutela como patrimonio. Incluye la relación entre jardín, arquitectura y ciudad en el siglo XX, el paso del jardín privado al parque público y prácticas de campo y de catalogación de jardines.

TEMARIO

- 1. Introducción al jardín y el paisajismo: conceptos, planificación estética del paisaje, simbolismo
- 2. El jardín en el mundo antiguo
- 3. Estéticas de largo recorrido: Islam, Asia, jardín masónico
- 4. El jardín en la Europa medieval
- 5. El jardín en Europa, siglos XV-XVII: Renacimiento, Manierismo, Barroco
- 6. El siglo XVIII: rococó, Ilustración y jardín inglés
- 7. El largo siglo XIX: jardín romántico, espacios públicos y privados, el park en Estados Unidos
- 8. De las vanguardias al siglo XXI: jardín, arquitectura y ciudad; Arts & Crafts; jardín moderno en Brasil; posmodernidad
- Prácticas: lectura de planos de jardines, prácticas de campo, catalogación

Antigua · Medieval · Islámica · Moderna · Contemporánea · Actual · global · Europa · Islam · Oriente · América · jardín y paisaje · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba escrita 70 %; carpeta de aprendizaje (trabajos, prácticas de campo, exposiciones, análisis de jardines) 30 %. Extraordinaria y evaluación única con la misma estructura (se guarda la carpeta si se superó).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aníbarro, M. Á., La construcción del jardín clásico (2002)
- Assunto, R., Ontología y teología del jardín (1991)
- Bazin, G., Paradeisos. Historia del jardín (1990)
- Fariello, F., La arquitectura de los jardines (2004)
- Castro Flórez, F. y Maderuelo, J. (dirs.), El jardín como arte (1998)
- Kluckert, E., Grandes jardines de Europa (2000)
- Zangheri, L., Storia del giardino e del paesaggio (2003)
- Zoppi, M., Storia del giardino europeo (1995)
- Tagliolini, A., Storia del giardino italiano (1988)
- Martín López, D., «El jardín masónico en España, siglos XVIII-XXI» (2023)

Asignatura del propio David Martín López. Forma parte del módulo «Historia del Urbanismo». Guía firmada 2025-26 también descargada.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/historia-del-jardin-y-del-paisajismo-conocimiento-e-intervencion/guia-docente

AFÍN Universidad de Málaga · Málaga

Historia del Jardín y del Paisaje

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50277
PROFESORADO	María Inmaculada Hurtado Suárez, Francisco Javier Ordóñez Vergara
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudia la jardinería histórica como arte espacial total, en relación con la escultura, la pintura, la arquitectura y el diseño urbanístico, desde la Antigüedad hasta hoy, con especial peso de los estilos de la Edad Moderna.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción a la jardinería histórica; el jardín en la mitología y las religiones
- Tema 2. El jardín en la Antigüedad oriental y clásica y en el Medievo
- Tema 3. El jardín renacentista
- Tema 4. El jardín barroco
- Tema 5. El jardín romántico: el paisajismo inglés y sus repercusiones
- Tema 6. Jardines contemporáneos

Antigua · Medieval · Moderna · Contemporánea · Europa · Oriente · global · jardín y paisaje · arquitectura

EVALUACIÓN

Participación en tareas prácticas y trabajos (20 %) y prueba escrita final (80 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ackerman, J. S., La villa. Forma e ideología de las casas de campo (1997)
- Añón, C. y otros, Jardines artísticos de España (1995)
- Buttlar, A. von, Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista (1993)
- Colonna, F., Sueño de Polifilo (ed. 1999)
- Detienne, M., Los jardines de Adonis (1982)
- Fariello, F., La arquitectura de los jardines (2000)
- Gromort, G., L'art des jardins (1983)
- Hansmann, W., Jardines del Renacimiento y el Barroco (1989)
- Kluckert, E., Grandes jardines de Europa (2000)
- Lablaude, P. A., Les jardins de Versailles (1995)

Código interno en la guía: 404.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50277.pdf

AFÍN Universidad de Málaga · Málaga

Patrimonio Industrial

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50261
PROFESORADO	Francisco José Rodríguez Marín
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudio y valoración del patrimonio material e inmaterial de la industria (legislación, rehabilitación, musealización, uso turístico y didáctico), con un tema dedicado al paisaje industrial como paisaje cultural y ejemplos de Andalucía y Málaga.

TEMARIO

- Bloque 1. El patrimonio industrial como patrimonio cultural: concepto, método y fuentes; legislación; agentes sociales; ecomuseos; rehabilitación en Europa, América, Andalucía, Cataluña y resto de España; patrimonio mueble; el paisaje industrial como paisaje cultural
- Bloque 2. Especificidad cultural de los sectores: tabaco, azúcar, aceite, siderurgia, textil

Contemporánea · Actual · España · Europa · América · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · jardín y paisaje · arquitectura

EVALUACIÓN

Prueba escrita de análisis y comentario de imágenes (80 %) y actividades formativas (20 %). Convocatorias extraordinarias: prueba escrita 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilar Civera, I., Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes (1998)
- Aguilar Civera, I., El patrimonio arquitectónico industrial (1999)
- Piñar Samos, J., Santiago Ramos, A. y Sobrino Simal, J., El patrimonio tecnológico de Andalucía (1997)
- VV. AA., Estructura y paisajes industriales (2003)
- VV. AA., La arquitectura de la industria, 1925-1965 (2005)
- Wild, F., Edificios para la industria (1976)
- Pardo Abad, C., El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares (2016)
- Sobrino Simal, J., Arquitectura industrial en España (1830-1990) (1999)
- Sobrino Simal, J., Arquitectura industrial en Andalucía (1999)

Código interno: 211. Incluida como afín por el bloque de paisaje industrial; no es una asignatura de urbanismo.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50261.pdf

AFÍN Universidad de Burgos · Burgos

Instrumentos y técnicas de análisis del Territorio

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (no es un grado de Historia del Arte)
CÓDIGO	8675
PROFESORADO	Igor Martins Medeiros Robaina, Gonzalo Andrés López
DEPARTAMENTO	Historia, Geografía y Comunicación
GUÍA	2026-27

Herramientas geográficas para el análisis del territorio: escalas, fuentes de datos, cartografía antigua y cartotecas en línea, visores, IDE y SIG. Afín por su peso en territorio y cartografía histórica, sin objeto urbano propio.

TEMARIO

- Bloque A. 1. La geografía y el análisis del territorio
- 2. El espacio geográfico, la representación territorial y las escalas
- Bloque B. 3. Origen de los datos y fuentes para el estudio espacial
- 4. Herramientas y procedimientos para el análisis territorial
- Bloque C. 5. El mapa como recurso histórico: cartografía antigua y cartotecas
- 6. El mapa como medio de comunicación
- 7. Visores, geoportales e IDE
- 8. El mapa como herramienta de análisis: SIG

Moderna · Contemporánea · Actual · global · España · cartografía e iconografía · planeamiento

EVALUACIÓN

Trabajo práctico 50 %; examen final 40 %; participación 10 %.

Bibliografía solo en Leganto.

https://ubuvirtual.ubu.es/mod/guiadocente/get_guiadocente.php?asignatura=8675&cursoacademico=2026

AFÍN Universidad de Valladolid · Valladolid

Patrimonio Territorial y Turismo

1.º curso · 2.º sem.

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 438)
GUÍA	· no localizada

Solo aparece por el nombre en el calendario de exámenes 2026-27 (primer curso, exámenes en junio). Se incluye como afín por el componente territorial; no se ha podido comprobar el temario ni si es de formación básica, porque el portal de guías está cerrado al exterior. Posiblemente de perfil geográfico.

AFÍN Universidad Rovira i Virgili · Tarragona

Taller interdisciplinar de arqueología: Tarraco, patrimonio mundial

Taller Interdisciplinari d'Arqueologia: Tàrraco Patrimoni Mundial

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte y Arqueología (Grau en Història de l'Art i Arqueologia, plan 2018; ensenyament 1230)
CÓDIGO	12304119
PROFESORADO	Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona
DEPARTAMENTO	Departament d'Història i Història de l'Art
GUÍA	2026-27

Taller sobre Tarragona como ciudad histórica y conjunto arqueológico Patrimonio Mundial: investigación, protección, restauración, musealización, divulgación e industrias culturales, con el debate entre ciudad cultural y parque temático y el modelo de ciudad futura.

TEMARIO

- Tarragona, ciudad de la historia
- Reconocimiento de los restos de Tarraco como Patrimonio Mundial
- Conservar el patrimonio histórico-artístico tarraconense
- La investigación
- Protección y restauración
- Musealización y socialización
- Tàrraco Viva: festival de reconstrucción histórica
- Industrias culturales e innovación
- ¿Ciudad cultural o parque temático? Experiencias europeas
- Las nuevas profesiones del patrimonio
- El contexto turístico y el modelo de ciudad del futuro

Antigua · Actual · local (la ciudad de la propia universidad) · Europa · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

La guía solo indica evaluación ligada a las sesiones magistrales, sin porcentajes; segunda convocatoria con examen de caso práctico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. Alföldy, CIL II²/14, 2-4. Conventus Tarraconensis (2011-2016)
- R. Cortés y R. Gabriel, Tarraco. Recull de dades arqueològiques (1986)
- J. Diloli, «L'època ibèrica», en Història de Tarragona, vol. 1 (2011)
- X. Dupré, L'Arc romà de Berà (1994)
- R. Mar, J. Ruiz de Arbulo, D. Vivó y J. A. Beltrán, Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana (2012)
- Arqueologia i planificació urbana a Tarragona (1999)

Afín: patrimonio urbano de la propia ciudad.

https://guiadocent.urv.cat/docnet/guia_docent/assignatures/print/?centre=12&ensenyament=1230&assignatura=12304119&any_academic=2026_27&idioma=cat&modalitat=p

AFÍN Universidad de Girona · Girona

Paisajes naturales y culturales en el Mediterráneo

Paisatges naturals i culturals a la Mediterrània

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, plan 3102G0522)
CÓDIGO	3102G00061
PROFESORADO	Casey Ryan Lynch, Nuño Martínez Caldas
GUÍA	2026-27

Asignatura de geografía cultural que lee el Mediterráneo como región a través de sus paisajes tipo: de la isla, el olivar o la playa al puerto, el mercado, la ciudad, la frontera, la fábrica y el hotel.

TEMARIO

- Introducción y conceptos clave
- La isla
- El olivar
- La playa
- La montaña
- El estanque
- El campo
- El puerto
- El mercado
- La ciudad
- La frontera
- La fábrica
- El hotel

Contemporánea · Actual · Europa · global · jardín y paisaje · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Examen parcial (20 %), examen final (35 %) y tres prácticas (15 % cada una).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- El paisaje mediterráneo (actas, Montpellier 1993; ed. 1998)
- Ordenació i gestió del paisatge a Europa (Observatori del Paisatge de Catalunya, 2009)
- Paisatge (Facultat de Belles Arts UB, 1986)
- P. H. Gobster et al., «The shared landscape: what does aesthetics have to do with ecology?» (2007)

Afín por el enfoque de paisaje; impartida desde la geografía.

https://www.udg.edu/ca/estudia/Oferta-formativa/Oferta-dassignatures/Detall-assignatura?codia=3102G00061&codip=3102G0522&curs=2026

AFÍN Universitat Oberta de Catalunya · Barcelona (a distancia)

Ordenación del territorio

Ordenació del territori

6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte (interuniversitario UOC-UdL, en línea)
CÓDIGO	21.144
MENCIÓN	Bloque de Geografía
PROFESORADO	Jordi Martí Henneberg
DEPARTAMENTO	Estudis d'Arts i Humanitats
GUÍA	2026-27 (semestre 20261)

Geografía aplicada a la ordenación de espacios urbanos y rurales desde una perspectiva histórica: conceptos y planes, legislación española y catalana del suelo, planes territoriales y urbanísticos, territorios vulnerables y ejercicios con SIG.

TEMARIO

- La ordenación del territorio: conceptos, objetivos y planes
- Uso de Instamaps en la gestión de la ordenación
- Reglamentaciones e instrumentos en España: evolución de la Ley del Suelo desde 1956
- Reglamentaciones e instrumentos en Cataluña
- Contenidos de un plan de ordenación territorial y urbana según la escala
- Ordenación de territorios vulnerables
- Planeamiento urbano

Contemporánea · Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · planeamiento · cartografía e iconografía · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Evaluación continua mediante retos con exposiciones escritas y orales; el plan docente no detalla porcentajes.

Afín por territorio y planeamiento; recursos en línea propios («La planificación infraestructural del territorio», «Patrimoni i ordenació del territori»).

https://apps.uoc.edu/PlaDocent/PlaDocent?Semestre=20261&SignatureCode=21.144&Context=3&Locale=ca

AFÍN Universidad Pública de Navarra · Pamplona

Geografía humana y paisajes culturales

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (plan 305)
CÓDIGO	305204
PROFESORADO	Juan José Calvo Miranda (responsable)
DEPARTAMENTO	Ciencias Humanas y de la Educación
GUÍA	2026-27

Geodemografía y estudio de los paisajes culturales (agrario, urbano, industrial, fortificaciones, infraestructuras de comunicación e hidráulicas).

TEMARIO

- Bloque I. Conceptos y corrientes de pensamiento
- Bloque II. Geodemografía
- Bloque III. Paisajes culturales: conceptos, clasificación y tipos

Contemporánea · Actual · global · España · jardín y paisaje · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Participación activa 10 %; trabajo individual, memoria y prueba escrita (mínimo 5/10 en memoria y prueba).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- B. Azcárate y A. Fernández, Geografía de los paisajes culturales (2018)
- Mª J. Aguilera et al., Geografía general II (Humana) (2020)
- M. A. Zárate y Mª T. Rubio, Fundamentos de geografía humana (2018)
- J. Estébanez, Las ciudades: morfología y estructura (1989)

Afín de baja intensidad: el paisaje urbano es uno de los tipos estudiados.

https://www.unavarra.es/ficha-asignaturaDOA?languageId=100000&codPlan=305&codAsig=305204&anio=2026

AFÍN Universidad Pública de Navarra · Pamplona

Planificación y ordenación del territorio

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (plan 305)
CÓDIGO	305205
PROFESORADO	Juan José Calvo Miranda (responsable)
DEPARTAMENTO	Ciencias Humanas y de la Educación
GUÍA	2026-27

Análisis y diagnóstico del sistema territorial (población, asentamientos, actividades económicas y medio físico) y modalidades de planificación, con cartografía y SIG. Es la asignatura de ordenación del territorio del grado.

TEMARIO

- Bloque I. Conceptos y fuentes de información territorial
- Bloque II. Medio humano: demografía, asentamientos humanos, actividades económicas
- Bloque III. Medio físico: clima, geomorfología, biogeografía
- Bloque IV. Planificación territorial: modalidades, niveles y práctica

Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · planeamiento · cartografía e iconografía · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Participación activa, trabajo individual, memoria y prueba escrita (la ficha no detalla con claridad todos los pesos; mínimo 5/10 en memoria y prueba).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- V. Bielza de Ory, Introducción a la ordenación del territorio: un enfoque geográfico (2008)
- A. Fernández y C. Muguruza, Ordenación del territorio: análisis y diagnóstico (2015)
- F. Benavent, Manual de planificación territorial: ordenación del territorio y urbanismo (2022)

Afín: territorio y planeamiento desde la geografía, sin dimensión histórica.

https://www.unavarra.es/ficha-asignaturaDOA?languageId=100000&codPlan=305&codAsig=305205&anio=2026

AFÍN Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Gestión del patrimonio rural y urbano

Gestió del Patrimoni Rural i Urbà

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP2428
PROFESORADO	Francisco Javier Soriano Martí (responsable), Pablo Marco Dols
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (área de Análisis Geográfico Regional)
GUÍA	2026-27

Asignatura de geografía aplicada a la gestión del patrimonio del territorio: inventario y catalogación de arquitectura rural, paisajes agrarios y manifestaciones urbanas y urbanísticas (ensanches, jardines, ciudades jardín, dotaciones), además del patrimonio del transporte y la industria.

TEMARIO

- I. Introducción teórica: concepto de patrimonio, legislación, figuras de protección y gestión
- II. Patrimonio rural: paisajes agrarios, arquitectura y patrimonio rural
- III. Patrimonio urbano: paisajes urbanos, patrimonio arquitectónico y urbano, paisaje industrial y del transporte
- IV. Otros patrimonios rurales y urbanos: paisaje y patrimonio bélico, naval

Moderna · Contemporánea · Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · jardín y paisaje · planeamiento · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación práctica 60 %; examen 40 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Inmaculada Aguilar Civera (coord.), Benicàssim y la historia del ferrocarril (2006)
- Inmaculada Aguilar Civera, Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. La Plana (2007)
- Francisco Javier Antón Burgos y Simón Sánchez Moral (eds.), Comercio, servicios y transporte (2008)
- J. Bosque Sendra et al., Prácticas de geografía de la percepción y de la actividad cotidiana (1992)

Impartida desde la Geografía, no desde la Historia del Arte; afín por el bloque de patrimonio urbano.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP2428&p_idioma=es&p_titulacion=247

AFÍN Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Patrimonio geográfico rural y urbano

Patrimoni Geogràfic Rural i Urbà

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP1547
MENCIÓN	Plan de 2015
PROFESORADO	Francisco Javier Soriano Martí (responsable), Pablo Marco Dols
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (áreas de Análisis Geográfico Regional y Geografía Humana)
GUÍA	2026-27

Optativa del plan antiguo sobre patrimonio rural y urbano desde la geografía. El bloque urbano trata la evolución del plano (murallas, rondas, ensanches), la ornamentación y la toponimia urbanas y el valor cultural de los centros históricos.

TEMARIO

- Bloque I. Patrimonio cultural: conceptos, inventario, leyes, figuras de protección, gestión y ordenación territorial
- Bloque II. Patrimonio rural: arquitectura del agua, piedra en seco, trashumancia, patrimonio forestal, masías
- Bloque III. Patrimonio urbano: evolución del plano y planificación, ornamentación urbana y retablos cerámicos, toponimia, centros históricos, patrimonio del transporte y la industria

Medieval · Moderna · Contemporánea · Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · planeamiento · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Resolución de ejercicios 20 %; presentaciones orales y pósteres 30 %; proyectos 30 %; examen escrito 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Leonardo Benevolo, Diseño de la ciudad, 5 vols. (1982)
- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1978)
- José Miguel del Rey Aynat, Arquitectura rural valenciana (1998)
- José Manuel Almerich Iborra y Agustí Hernàndez Dolz, Pobles abandonats. Els paisatges de l'oblit (2006)
- Olaia Fontal, La educación patrimonial: del patrimonio a las personas (2013)

Plan de 2015 (en extinción); en la guía 2026-27 no consta la suspensión de la docencia, a diferencia de las de 3.º.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP1547&p_idioma=es&p_titulacion=233

AFÍN Universitat Jaume I · Castellón de la Plana

Territorio, patrimonio y paisaje

Territori, Patrimoni i Paisatge

1.º curso · anual · 9 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (Grau en Història i Patrimoni, plan de 2024; plan de 2015 en extinción)
CÓDIGO	HP2402
PROFESORADO	Francisco Javier Soriano Martí
DEPARTAMENTO	Dep. d'Història, Geografia i Art (área de Geografía Humana)
GUÍA	2026-27

Geografía humana general orientada al patrimonio: analiza la acción humana sobre el territorio y los tipos de paisaje (urbanos, rurales, industriales) con su patrimonio asociado. Incluye un tema de geografía urbana (plano, urbanización, funciones, sistema de ciudades, patrimonio urbano).

TEMARIO

- T1. Utilidad de la geografía humana: el paisaje, el territorio y el patrimonio
- T2. Geodemografía y patrimonio de las migraciones
- T3. Geografía urbana y su patrimonio asociado
- T4. Sector primario y su patrimonio
- T5. Sector secundario y arqueología industrial
- T6. Geografía de los servicios: el transporte en el territorio
- T7. Geografía y patrimonio; la educación patrimonial

Contemporánea · Actual · global · España · jardín y paisaje · patrimonio y conservación · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Evaluación práctica 50 %; examen 50 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antoine Bailly y Hubert Béguin, Introducción a la geografía humana (1992)
- Leonardo Benevolo, Los orígenes del urbanismo moderno (1967)
- Maria de Bolòs i Capdevila (dir.), Manual de ciencia del paisaje (1992)
- Manuel Castells, La ciudad informacional (1995)
- Fernando Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (1968)
- Carles Carreras i Verdaguer, Geografia humana (1998)

Afín de baja intensidad: solo un tema es urbano; se incluye por el enfoque territorio-paisaje-patrimonio.

https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2026&p_asignatura_id=HP2402&p_idioma=es&p_titulacion=247

AFÍN Universitat de València · Valencia

Arquitectura industrial

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, titulación 1006)
CÓDIGO	33907
MENCIÓN	Materia «Arte contemporáneo y medios audiovisuales»
PROFESORADO	Adrià Besó Ros (coordinador)
GUÍA	2026-27

Estudia las tipologías arquitectónicas de la sociedad industrial y el impacto de la industrialización en el territorio. Incluye un bloque de ciudad y vivienda (abastecimiento de agua, mercados, mataderos, vivienda obrera, cementerios) y otro de reutilización del patrimonio industrial como nuevos espacios urbanos y rutas.

TEMARIO

- 1. Arquitectura industrial: definición y características
- 2. Los sectores productivos: la industria pesada
- 3. Los sectores productivos: la industria ligera (trigo, arroz, naranja, vino, textil, papel)
- 4. Transportes, comunicaciones y obras públicas
- 5. Tipologías arquitectónicas: ciudad y vivienda
- 6. Restauración y puesta en valor de la arquitectura industrial

Contemporánea · Actual · España · Europa · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · patrimonio y conservación · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Prueba final 60 % (mínimo 4/10); prácticas, trabajos o actividades complementarias 40 %, solo recuperable la prueba final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Inmaculada Aguilar Civera, Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes (1998)
- Inmaculada Aguilar Civera, El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX (1990)
- Mª Pilar Biel Ibáñez y Gerardo J. Cueto Alonso (coords.), 100 elementos del patrimonio industrial en España (2011)
- Gillian Darley, La fábrica como arquitectura (2010)
- Pedro Navascués, Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936) (2007)
- Carlos J. Pardo Abad, El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares (2016)
- Nikolaus Pevsner, Historia de las tipologías arquitectónicas (1979)
- Julián Sobrino, Arquitectura industrial en España, 1830-1990 (1996)

Afín por su atención al territorio industrial, la vivienda obrera y la regeneración de espacios urbanos; no es una asignatura de urbanismo en sentido estricto.

https://www.uv.es/recursos/fatwirepub/guias/33907-CAS-2026-27.pdf

AFÍN Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Al-Ándalus: ciudades, mezquitas y palacios

2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801678
MENCIÓN	Itinerarios «Arte Medieval», «Museos y Patrimonio Histórico-Artístico» y «Arte Español e Hispanoamericano»
PROFESORADO	Susana Calvo Capilla, Noelia Silva Santa Cruz
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2026-27

Urbanismo y arquitectura de al-Ándalus a través de sus grandes conjuntos conservados, apoyándose en las fuentes escritas y en los programas iconográficos. Aunque el descriptor anuncia el urbanismo, el temario se centra sobre todo en mezquitas y palacios, con la ciudad palatina de Madinat al-Zahra y la Alhambra como casos urbanos.

TEMARIO

- 1. Historiografía de al-Ándalus: ciudades, mezquitas y palacios en su contexto
- 2. Fuentes para el estudio del arte andalusí
- 3. La mezquita de Córdoba y el arte religioso omeya
- 4. La ciudad-palacio de Madinat al-Zahra y otros palacios omeyas
- 5. Los reinos de taifas: palacios literarios y reales; la Aljafería
- 6. La mezquita almohade de Sevilla y el arte religioso de los siglos XII-XIII
- 7. Los palacios almohades: el Alcázar de Sevilla; Murcia e Ibn Mardanis
- 8. La Alhambra de Granada: conservación, restauraciones e interpretaciones recientes

Medieval · Islámica · España · Islam · arquitectura · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua; ninguna prueba supera el 60 %: pruebas de desarrollo 35-55 %, trabajos y otras actividades 35-55 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Torres Balbás, Arte almohade, arte nazarí, arte mudéjar (Ars Hispaniae IV, 1949)
- M. Gómez-Moreno, El arte árabe español hasta los almohades (Ars Hispaniae III, 1949)
- M. Barrucand, Arquitectura islámica en Andalucía (1992)
- J. D. Dodds (ed.), Al-Andalus. Las artes islámicas en España (1992)
- A. Jiménez Martín (ed.), Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI (1996)
- J. Navarro Palazón, Casas y palacios de al-Andalus. Siglos XII y XIII (1995)
- A. E. Momplet Míguez, El arte hispanomusulmán (2004)
- M.ª J. Rubiera Mata, La arquitectura en la literatura árabe (1988)
- C. Ewert, «La mezquita de Córdoba: santuario modelo del Occidente islámico» (1995)
- L. Torres Balbás, «Arte califal», en Historia de España dir. por R. Menéndez Pidal, V (1957)

Clasificada como afín porque, pese a «Ciudades» en el título, solo los temas 1, 4 y 8 tratan la escala urbana. En 2026-27 se imparte del 25-01-2027 al 14-05-2027 (semestre 6 en la ficha). Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º.

https://www.ucm.es/estudios/2026-27/grado-historiadelarte-plan-801678

AFÍN Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Geografía de los paisajes culturales

1.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67021106
PROFESORADO	Francisco José Morales Yago (coordinador), Antonio Fernández Fernández, María José González Amuchastegui
DEPARTAMENTO	Geografía
GUÍA	2026-27

Introducción geográfica al paisaje cultural como transformación humana del medio, pensada como formación básica para historiadores del arte. Estudia tres grandes tipos de paisaje: agrarios y rurales, urbanos e industriales.

TEMARIO

- Tema 1. Concepto y clasificación de paisaje. Los paisajes culturales
- Tema 2. Los paisajes agrarios y rurales
- Tema 3. Los paisajes urbanos
- Tema 4. Los paisajes industriales

Antigua · Medieval · Moderna · Contemporánea · Actual · global · España · jardín y paisaje · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Prueba presencial 80 % + PEC 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Blanca Azcárate Luxán y Antonio Fernández Fernández, Geografía de los paisajes culturales (2017) [manual]
- Rafael Mata Olmo y Concepción Sanz Herráiz (dirs.), Atlas de los paisajes de España (2004)
- Denis Cosgrove y Stephen Daniels (eds.), The Iconography of Landscape (1988)
- Javier Maderuelo, Paisaje y patrimonio (2010)
- Joan Nogué, La construcción social del paisaje (2007)
- Román Fernández-Baca Casares, Nuria Sanz y Pedro Salmerón Escobar (eds.), El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial (2011)
- Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), Los valores del paisaje (2009)
- Carl O. Sauer, The Morphology of Landscape (1963)

Impartida por el Departamento de Geografía. En el plan figura como formación básica; la guía la llama «obligatoria». Un tema entero (3) sobre paisajes urbanos.

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67021106&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

---

AFÍN Universidad Rey Juan Carlos · Aranjuez

Itinerarios culturales

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Cultural
GUÍA	· no localizada

Optativa de 4.º curso del plan publicado en el BOE (Resolución de 2-12-2025, BOE-A-2025-26680). El grado se implanta de forma progresiva desde 2025-26, así que en 2026-27 solo se imparten 1.º y 2.º: el portal de guías de la URJC (gestion3.urjc.es/guiasdocentes, plan 2389) solo tiene guías de esas asignaturas. Esta no tendrá guía hasta 2028-29. Afín solo por el título (rutas e itinerarios patrimoniales en el territorio). Inclusión dudosa: puede que no tenga un componente urbano o territorial claro.

AFÍN Universidad Rey Juan Carlos · Aranjuez

Paisajes culturales (virtual)

4.º curso · 1.º sem. · 3 ECTS · optativa

GRADO Grado en Historia del Arte y Patrimonio Cultural

GUÍA · no localizada

Optativa de 4.º curso del plan publicado en el BOE (Resolución de 2-12-2025, BOE-A-2025-26680). El grado se implanta de forma progresiva desde 2025-26, así que en 2026-27 solo se imparten 1.º y 2.º: el portal de guías de la URJC (gestion3.urjc.es/guiasdocentes, plan 2389) solo tiene guías de esas asignaturas. Esta no tendrá guía hasta 2028-29. Se imparte en modalidad virtual. Afín por el título (paisaje cultural); el contenido está por confirmar.

AFÍN Universidad de Extremadura · Cáceres

Turismo y Patrimonio

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
CÓDIGO	500841
MENCIÓN	Patrimonio, Turismo y Nuevas Tecnologías (según la memoria verificada del plan 0441)
PROFESORADO	Juan Ignacio Rengifo Gallego
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio (área de Análisis Geográfico Regional)
GUÍA	2026-27

Asignatura de planificación y gestión del territorio aplicada al turismo: relación entre turismo, patrimonio natural y cultural y territorio, sistema turístico, equipamientos y sostenibilidad, con casos de Extremadura y uso de cartografía regional.

TEMARIO

- Tema 1. Aproximación conceptual: turismo, patrimonio y territorio
- Tema 2. El sistema turístico. Recursos, productos y modalidades turísticas
- Tema 3. Infraestructuras básicas e industrias turísticas
- Tema 4. Turismo y sostenibilidad

Actual · España · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · planeamiento

EVALUACIÓN

Continua: asistencia 5 %, participación 5 %, ejercicios prácticos 10 %, examen final de siete preguntas 80 %. Global: examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cambero, F. J. et al., Recursos turísticos, territorio y sociedad en Extremadura (2021)
- Martos Molina, M., Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural (2016)
- Querol, M.ª Á., Manual de gestión del patrimonio cultural (2010)
- Vera, J. F. et al. (coord.), Análisis territorial del turismo y planificación de los destinos turísticos (2011)
- Sancho, A., Introducción al turismo (1998)

Inclusión marginal (territorio, no ciudad): la imparte el área de Geografía y se comparte con el Grado en Geografía. La guía indica «Semestre 1.º», mientras el plan la sitúa en 4.º curso, primer semestre. El ámbito «local» se refiere a Extremadura.

https://fyle.unex.es/wp-content/uploads/sites/4/2026/07/plan0445-500841-2026-27.pdf

AFÍN Universidad de Santiago de Compostela · Santiago de Compostela

Imágenes y espacios en la ciudad medieval

Imaxes e espazos na cidade medieval

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grao en Historia da Arte, 2.ª edición, implantado en 2024-25; convive con el plan anterior en extinción)
CÓDIGO	G5012325
PROFESORADO	David Chao Castro (coordinador), Rosa María Rodríguez Porto, Guillermo Campo Yoldi
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Curso de arte gótico planteado desde la ciudad: la catedral como «revolución ciudadana», el papel de los edificios religiosos y civiles en la estructuración del espacio urbano y el uso devocional de los espacios y las imágenes. Pese al título, la mayor parte del temario es historia del arte gótico (arquitectura, escultura, imagen y devoción).

TEMARIO

- Una revolución ciudadana: la catedral gótica
- Tramas familiares de patronazgo y el llamado Arte 1200
- Escolasticismo, retórica y empresas monumentales en el gótico clásico
- París, el centro del mundo: el gótico radiante
- Órdenes mendicantes, tradición clásica y arte de la ciudad en la Italia tardomedieval
- Objetos, devoción y emoción en la Baja Edad Media
- El arte gótico inglés
- ¿Renacimiento nórdico?

Medieval · Europa · arquitectura · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Examen final 60 %, control parcial de arquitectura 20 %, trabajo en grupo 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- D. Freedberg, El poder de las imágenes (1992), lectura obligatoria
- C. Rudolph (ed.), A Companion to Medieval Art (2019)
- H. Belting, Imagen y culto (2010)
- P. Binski, Architecture and Affect in the Middle Ages (2024)
- M. Camille, Arte gótico. Visiones gloriosas (2006)
- E. Castelnuovo y G. Sergi, Arte e historia en la Edad Media (2009)
- P. Frankl, Arquitectura gótica (2002)
- H. L. Kessler, La experiencia del arte medieval (2021)
- R. Recht, Le croire et le voir. L'art des cathédrales (1999)
- J. Wirth, L'image à l'époque gothique (2008)

Incluida por el título y por el enfoque sobre el espacio ciudadano; no es una historia urbana en sentido estricto. Docencia en gallego (64 %) y castellano (36 %).

https://www.usc.gal/gl/estudos/graos/artes-humanidades/grao-historia-arte-2a-edicion/20262027/imaxes-espazos-cidade-medieval-19922-19018-2-106540

AFÍN Universidad de Oviedo · Oviedo

Fundamentos de la Geografía y de la Ordenación del Territorio

1.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan GHISAR01)
CÓDIGO	GHISAR01-1-004
PROFESORADO	Cristina García Hernández (coordinadora), Manuel Maurín Álvarez, Benjamín González Díaz, Luis Pérez García
DEPARTAMENTO	Geografía
GUÍA	2026-27

Introducción a la Geografía que se comparte con los grados de Geografía, Historia y Música. Dedica un tema a los espacios rurales y urbanos (la urbanización y los modelos urbanos) y un bloque a los fundamentos de la ordenación del territorio y la planificación física.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción a la Geografía
- Tema 2. La Geografía física
- Tema 3. La Geografía humana
- Tema 4. Los espacios rurales y los espacios urbanos
- Tema 5. El análisis territorial como base para la ordenación del espacio
- Tema 6. La planificación económica y física

Actual · global · España · planeamiento · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba escrita 60 %, prácticas de aula y campo 40 % (tarea 10 % y prueba tipo test 30 %). Asistencia obligatoria al 80 % de las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- C. Dahlman, W. H. Renwick y E. F. Bergman, Introduction to Geography (2011)
- J. Esteban Noguera, La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas (2003)
- J. Farinós Dasí y J. Romero González (eds.), Ordenación del territorio y desarrollo territorial (2004)
- A. Getis et al., Introduction to Geography (2014)
- A. Fernández Fernández (coord.), Geografía y medio ambiente (2022)

Asignatura de Geografía, no de Historia del Arte. Se incluye por la ordenación del territorio y el tema urbano.

https://www.uniovi.es/estudia/grados/humanidades/historiadelarte/-/fof/asignatura/GHISAR01-1-004

AFÍN Universidad de Oviedo · Oviedo

Patrimonio Industrial

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan GHISAR01)
CÓDIGO	GHISAR01-4-004
PROFESORADO	Natalia Tielve García (coordinadora), Ramón Alonso Rodríguez
GUÍA	2026-27

Arqueología y patrimonio industrial: fuentes, protección, relaciones entre arte e industria, rehabilitación y reutilización. Toca la regeneración urbana y territorial, los conjuntos y paisajes industriales, la vivienda obrera y los poblados industriales, con atención especial a Asturias.

TEMARIO

- Tema 1. Patrimonio industrial y arqueología industrial
- Tema 2. Arqueología de la industrialización: fuentes
- Tema 3. Protección normativa y conservación
- Tema 4. Las relaciones arte e industria (I)
- Tema 5. Las relaciones arte e industria (II)
- Tema 6. Conservación y rehabilitación (I)
- Tema 7. Conservación y rehabilitación (II): reutilización y regeneración urbana y territorial
- Tema 8. El patrimonio industrial en el museo
- Tema 9. Arquitectura industrial en España (I): conjuntos y paisajes industriales
- Tema 10. Arquitectura industrial en España (II): vivienda obrera y paternalismo industrial
- Tema 11. El patrimonio industrial de Asturias (I)
- Tema 12. El patrimonio industrial de Asturias (II): poblados y vivienda

Contemporánea · Actual · España · Europa · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · arquitectura · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Examen escrito 60 %, prácticas de aula 20 % (asistencia al 80 %), trabajo escrito 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- I. Aguilar Civera, Arquitectura industrial: concepto, método y fuentes (1998)
- J. Alfrey y T. Putnam, The Industrial Heritage (1992)
- M. A. Álvarez Areces, Arqueología industrial. El pasado por venir (2007)
- C. Campos Luque, Arqueología industrial. Notas para un debate (1992)
- P. Francastel, Arte y técnica en los siglos XIX y XX (1990)
- C. García Braña, S. Landrove y A. Tostões (eds.), La arquitectura de la industria, 1925-1965 (2005)
- K. Hudson, The Archaeology of Industry (1976)
- J. Sobrino Simal, Arquitectura industrial en España. 1830-1990 (1996)
- N. Tielve García y F. Suárez Antuña (coords.), Retrato de un legado. Patrimonio industrial en Asturias (2022)

Afín por los paisajes industriales, la regeneración urbana y los poblados obreros; no es una asignatura de urbanismo.

https://www.uniovi.es/estudia/grados/humanidades/historiadelarte/-/fof/asignatura/GHISAR01-4-004

AFÍN Universidad de Murcia · Murcia

Paisaje y Territorio

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	1310
PROFESORADO	María Elena Montaner Salas
DEPARTAMENTO	Geografía
GUÍA	2026-27

Asignatura de geografía que distingue territorio, paisaje y paisaje artístico y recorre los grandes paisajes del planeta por zonas climáticas, con su transformación humana y su reflejo en las obras de los artistas.

TEMARIO

- 1. Conceptos sobre el paisaje y el territorio
- 2. Los paisajes de la zona cálida intertropical
- 3. Los paisajes de zonas áridas
- 4. Los paisajes mediterráneos
- 5. Los paisajes de los climas oceánico y continental
- 6. Los paisajes de climas fríos

Actual · global · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Prueba escrita 75 %; actividades prácticas 20 %; visitas y actividades fuera del aula 5 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Raffaele Milani, El arte del paisaje (2007)
- Nicolás Ortega Cantero, Estudios sobre el paisaje español (2002)
- María Ángeles Querol, Manual de gestión del patrimonio cultural (2012)
- VV. AA., Paisaje estudiado, paisaje vivido (2008)

Afín de baja intensidad: paisaje natural y territorio desde la geografía física; sin contenido urbano.

https://api.um.es/aulavirtual/guiasdocentes-api/public/v1/guias/1310/G/2026/E/pdf/redirect

Asignaturas generales con temas urbanos

TEMAS Universidad de Córdoba · Córdoba

Proyección del Arte Español en Hispanoamérica

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras; plan modificado con entrada en vigor en 2025-26)
CÓDIGO	100650
MENCIÓN	Materia «Arte de la Edad Moderna»
PROFESORADO	María Paula Revenga Domínguez
DEPARTAMENTO	Historia del Arte, Arqueología y Música
GUÍA	2026-27

Arte virreinal hispanoamericano y su relación con el español, con un tema de arquitectura y urbanismo en el Nuevo Mundo y trabajos de grupo sobre la proyección de la ciudad española en América, la ciudad conventual y las fortificaciones.

TEMARIO

- Tema 1. La Carrera de Indias; arte y evangelización
- Tema 2. Iconografía y técnicas americanas
- Tema 3. Pintura novohispana
- Tema 4. Pintura andina
- Tema 5. Escultura virreinal
- Tema 6. Arquitectura y urbanismo en el Nuevo Mundo
- Tema 7. Catedrales hispanoamericanas
- Trabajos: proyección de la ciudad española en Hispanoamérica; fortificaciones; la ciudad conventual; arquitectura civil; misiones jesuíticas

Moderna · América · España · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Examen 40 %; medios orales 10 %; producciones del estudiantado 30 %; proyectos 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Angulo, D., Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M., Historia del arte hispanoamericano (1945-1956)
- Bayón, D., Sociedad y arquitectura colonial sudamericana (1974)
- Bayón, D. y Marx, M., Historia del arte colonial sudamericano (1989)
- Arellano, F., El arte hispanoamericano (1988)

La tabla del plan 2025 la sitúa en 4.º curso, 2.º cuatrimestre; la cabecera de la guía dice «Curso: 2» (probable resto del plan anterior). Componente urbano limitado.

https://www.uco.es/eguiado/guias/2026-27/100650es_2026-27.pdf

TEMAS Universidad de Granada · Granada

Arte Contemporáneo Iberoamericano

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	29311M4
MENCIÓN	Módulo «Arte Iberoamericano»
PROFESORADO	Rodrigo Gutiérrez Viñuales
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Panorama del arte y la arquitectura iberoamericanos desde las independencias hasta hoy. Lo urbano entra en temas concretos: arquitectura y urbanismo del siglo XIX, monumento conmemorativo y espacio público, y modernidad arquitectónica latinoamericana.

TEMARIO

- Unidad I. Arte y construcción de una imagen histórica: pintura de historia; arquitectura y urbanismo en el siglo XIX; monumento conmemorativo y espacio público
- Unidad II. Paisaje y costumbres
- Unidad III. El hispanismo recuperado: orientalismo, regionalismo, neocolonial
- Unidad IV. Arte de tinte social y muralismo
- Unidad V. Sendas de vanguardia: arquitectura neoprehispánica, modernidad arquitectónica en Latinoamérica
- Unidad VI. Vindicación de las artes populares
- Unidad VII. Institucionalización e internacionalización de las artes
- Unidad VIII. Epílogo

Contemporánea · Actual · América · arquitectura

EVALUACIÓN

Prueba escrita de reconocimiento de imágenes y contenidos 70 %; trabajo práctico individual (lecturas y exposición) 30 %. Asistencia mínima del 85 % en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R. (coords.), Historia del arte latinoamericano (2000)
- Gutiérrez Viñuales, R. y Gutiérrez, R. (coords.), Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX (1997)
- Bayón, D., Historia del arte hispanoamericano, III (1988)
- García Canclini, N., Culturas híbridas (1989)
- AA. VV., Heterotopías. Medio siglo sin lugar 1918-1968 (2001)

Componente urbano limitado (dos o tres temas de veintiséis); se incluye por exhaustividad.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/arte-contemporaneo-iberoamericano/guia-docente

TEMAS Universidad de Granada · Granada

Arte Nazarí

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	29311C1
MENCIÓN	Módulo «Componentes Histórico-Artísticos del Territorio Andaluz»
PROFESORADO	María Elena Díez Jorge, Miguel Ángel Nieto Márquez, José Miguel Puerta Vílchez
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Monografía sobre el arte del reino nazarí de Granada con un tema específico de urbanismo y asentamientos, la casa nazarí y la Alhambra como ciudad palatina. Combina el análisis tipológico con visitas de campo en Granada.

TEMARIO

- Introducción: conceptos, arte andalusí, valorización del patrimonio nazarí
- Reino nazarí de Granada: historia y arte
- Urbanismo y asentamientos en el reino nazarí
- Tipologías arquitectónicas; la casa nazarí
- La Alhambra: origen, evolución, partes y fases constructivas, aspectos decorativos
- Prácticas: seminarios, comentarios, visitas de campo

Medieval · Islámica · Islam · España · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba escrita 70 %; carpeta de aprendizaje (trabajos, prácticas de campo, exposiciones) 30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Díez Jorge, M. E. (ed.), La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística (2006)
- Bush, O., Reframing the Alhambra (2018)
- Díez Jorge, M. E. y Navarro Palazón, J. (eds.), La casa medieval en la península ibérica (2015)
- Fábregas, A. (ed.), The Nasrid Kingdom of Granada between East and West (2020)
- Dodds, J., Visual Histories from Medieval Iberia (2024)

Afín por el tema de urbanismo y asentamientos y por la Alhambra como conjunto urbano palatino.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/arte-nazari/guia-docente

TEMAS Universidad de Granada · Granada

Geografía Histórica

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	2931113
PROFESORADO	Carmen Egea Jiménez, José Luis Serrano Montes
GUÍA	2026-27

Geografía humana aplicada a la Historia del Arte: espacio geográfico, población, espacio urbano y rural, y planificación territorial. El bloque urbano trata modelos y estructura de la ciudad, centros históricos, sostenibilidad, gentrificación y segregación; otro tema recorre la planificación desde el urbanismo hasta la ordenación del territorio y su relación con el patrimonio.

TEMARIO

- Tema 1. Relaciones entre Geografía e Historia del Arte; paisaje, región, territorio, lugar
- Tema 2. El medio físico como condicionante de la actividad humana
- Tema 3. La población
- Tema 4. El espacio urbano: modelos y estructura; centros históricos; sostenibilidad; gentrificación y segregación
- Tema 5. El espacio rural
- Tema 6. La intervención en el territorio: del urbanismo a la planificación territorial; planificación y patrimonio
- Tema 7. Actividades económicas y globalización
- Prácticas: cartografía y TIG en la gestión del patrimonio territorial; instrumentos de planificación; dos salidas de campo obligatorias

Contemporánea · Actual · global · España · local (la ciudad de la propia universidad) · planeamiento · patrimonio y conservación · sociología/antropología urbana · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Cuestionario de contenidos teóricos 50 %; trabajos prácticos, controles, seminarios y exposiciones 40 % (entrega obligatoria); asistencia y participación hasta 10 %. Evaluación única: cuestionario teórico hasta 60 % y examen práctico hasta 40 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benabent, M., La ordenación del territorio en España (2006)
- Capel, H., Geografía humana y ciencias sociales (1987)
- Romero, J. (coord.), Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres (2004)
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (dirs.), Tratado de geografía humana (2006)
- Fernández Cuesta, G. (dir.), Atlas de geografía humana de España (2019)
- Solana, M. (coord.), Espacios globales y lugares próximos (2016)
- Aguilera, M. J. et al., Geografía general II. Geografía humana (2010)
- Méndez, R., El nuevo mapa geopolítico del mundo (2011)

La ficha la califica de «Troncal» (formación básica, materia Geografía). Impartida por geógrafos; el departamento no figura en la ficha web. Afín por los temas 4 y 6 y las prácticas de planificación.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/geografia-historica/guia-docente

TEMAS Universidad de Granada · Granada

Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras)
CÓDIGO	293112A
MENCIÓN	Módulo «Arte Iberoamericano»
PROFESORADO	Yolanda Guasch Marí, Rafael Jesús López Guzmán
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Arte de los virreinatos americanos y Filipinas, con un bloque propio de «Arquitectura y urbanismo» que abre con el urbanismo hispanoamericano y sigue con el sistema defensivo de la Carrera de Indias y la arquitectura civil. Cierra con ciudad y arquitectura en Brasil y las misiones guaraníes.

TEMARIO

- 1. Temas transversales: territorios virreinales, técnicas, iconografías, mecenazgo, mujeres
- 2. Arquitectura y urbanismo: urbanismo hispanoamericano; Carrera de Indias y sistema defensivo; arte y evangelización en Nueva España; catedrales; arquitectura civil; barroco mexicano y sudamericano
- 3. Artes plásticas en Hispanoamérica
- 4. Espacios periféricos: ciudad, arquitectura y artes en Brasil; misiones guaraníes; Filipinas

Moderna · América · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Examen escrito 60 % (comentario de imágenes 30 % y dos preguntas-ensayo 30 %); carpeta de aprendizaje 40 % (requiere asistencia al 80 %). Evaluación única: comentario de imágenes 50 % y ensayo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV., La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden (1989)
- Gutiérrez, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- Gutiérrez, R., Fortificaciones en Iberoamérica (2005)
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G., Historia del arte en América y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo (2003)
- López Guzmán, R. (coord.), Historia del arte iberoamericano en la Edad Moderna (2017)
- Angulo, D., Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M., Historia del arte hispanoamericano (1945-1956)
- Navascués, P., Las catedrales del Nuevo Mundo (2000)

Afín: asignatura general de arte con un bloque explícito de urbanismo hispanoamericano.

https://grados.ugr.es/ramas/artes-humanidades/grado-historia-arte/historia-del-arte-iberoamericano-la-edad-moderna/guia-docente

TEMAS Universidad de Jaén · Jaén

Geografía Humana II

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, plan verificado en 2020)
CÓDIGO	16012006
PROFESORADO	Noelia Ruiz Moya
DEPARTAMENTO	Antropología, Geografía e Historia
GUÍA	2026-27

Dinámicas territoriales de los espacios urbanos, rurales, industriales y turísticos y sus instrumentos de ordenación. El primer tema trata configuración, modelos, políticas y herramientas de planificación de los espacios urbanos.

TEMARIO

- Bloque I, tema 1. Espacios urbanos: configuración, modelos, políticas y herramientas de planificación territorial
- Tema 2. Espacios rurales
- Tema 3. Espacios industriales
- Tema 4. Espacios turísticos
- Bloque II, tema 5. La globalización y sus implicaciones territoriales
- Prácticas y salida de campo

Contemporánea · Actual · global · España · planeamiento · sociología/antropología urbana · salidas de campo

EVALUACIÓN

Teoría (examen escrito) 50 %; prácticas 40 %; asistencia y participación 10 % (mínimo de 5 en cada parte).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Vinuesa, J., Los procesos de urbanización (1991)
- Zoido, F. (coord.), Paisaje y ordenación del territorio (2002)
- Zoido, F., Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio (2000)
- Fernández Lacomba, J. (coord.), Territorio y patrimonio: los paisajes andaluces (2003)
- Benabent, M., Manual de planificación territorial (2022)
- Carter, H., Urban and Rural Settlement (1990)

La guía enlazada es la de la asignatura compartida con el Grado en Geografía e Historia (código 12912006); en el plan de Historia del Arte figura como 16012006, obligatoria de 2.º.

https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/catalogofichasdocentesasignaturas/p/2026-27/1/129A/12912006/es/2026-27-16012006_es.html

TEMAS Universidad de Jaén · Jaén

Gestión y Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, plan verificado en 2020)
CÓDIGO	16013001
PROFESORADO	Victoria Quirosa García
DEPARTAMENTO	Patrimonio Histórico
GUÍA	2026-27

Historia e instrumentos de la tutela y la gestión del patrimonio cultural, con una unidad sobre bienes inmuebles y planeamiento urbanístico y bibliografía sobre ciudades patrimonio.

TEMARIO

- 1. El origen de la tutela
- 2. Caracterización de la gestión cultural
- 3. Legislación y categorías de protección
- 4. Catálogos, inventarios y bases de datos
- 5. Bienes inmuebles: planeamiento urbanístico
- 6. Bienes muebles
- 7. Mecenazgo
- 8. Instituciones: UNESCO, ICOMOS, IPCE, IAPH

Contemporánea · Actual · España · global · patrimonio y conservación · planeamiento · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua sin examen, con actividades prácticas y visitas (general: asistencia 15 %, conceptos 60 %, trabajos 15 %, prácticas 10 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Querol, M. Á., Manual de gestión del patrimonio cultural (2010)
- Barrero, C., La ordenación jurídica del patrimonio histórico (1990)
- Troitiño, M. Á. (ed.), Ciudades patrimonio de la humanidad: patrimonio, turismo y recuperación urbana (2009)
- Mejías, J. Á., Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal (2008)

Afín y débil: solo la unidad 5 es urbana.

https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/catalogofichasdocentesasignaturas/p/2026-27/1/160A/16013001/es/2026-27-16013001_es.html

TEMAS Universidad de Jaén · Jaén

Historia del Arte Efímero

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, plan verificado en 2020)
CÓDIGO	16013004
PROFESORADO	Felipe Serrano Estrella
DEPARTAMENTO	Patrimonio Histórico
GUÍA	2026-27

La fiesta y la arquitectura efímera, sobre todo en la Edad Moderna, con la ciudad como escenario: un bloque sobre la fiesta «en su medio natural», el urbanismo festivo (puertas, vías sacras, plazas) y los itinerarios de entradas reales, proclamaciones y exequias.

TEMARIO

- 1. El concepto de arte efímero
- 2. Evolución histórica y protagonistas en el Antiguo Régimen
- 3. Las formas del arte efímero: tipologías de celebraciones y de máquinas
- 4. Fiesta y simulacro: la ciudad como medio; urbanismo festivo (puertas, vías sacras, plazas); comitivas
- 5. Fiestas de la Iglesia
- 6. Fiestas de la monarquía: proclamaciones, entradas reales
- 7. Exequias y funerales
- 8. El arte efímero en época contemporánea

Moderna · Contemporánea · España · Europa · cartografía e iconografía · arquitectura

EVALUACIÓN

Asistencia y participación 20 %; conceptos de la materia 50 %; trabajos y casos prácticos 30 %. Evaluación continua por bloques.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ollero Lobato, F. (ed.), Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna (2023)
- Mínguez, V. et al., La fiesta barroca (2023)
- Moreno Cuadro, F., Arte efímero andaluz (1997)
- Soto Caba, V. (ed.), Efímero y virtual (2022)

Afín por el bloque 4 (ciudad y espacio público festivo).

https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/catalogofichasdocentesasignaturas/p/2026-27/1/160A/16013004/es/2026-27-16013004_es.html

TEMAS Universidad de Jaén · Jaén

Historia del Arte Iberoamericano

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, plan verificado en 2020)
CÓDIGO	16013002
PROFESORADO	José Manuel Almansa Moreno
DEPARTAMENTO	Patrimonio Histórico
GUÍA	2026-27

Arte de los virreinatos americanos y Filipinas, con un tema dedicado al urbanismo y la arquitectura civil hispanoamericana y otro a la Carrera de Indias y la arquitectura militar.

TEMARIO

- 1. Los virreinatos americanos: historia, territorio y sociedad
- 2. Urbanismo y arquitectura civil en Hispanoamérica
- 3. La Carrera de Indias y la arquitectura militar
- 4. Arte y evangelización
- 5. Catedrales hispanoamericanas
- 6-7. Arquitectura barroca en Nueva España y Sudamérica
- 8-10. Panorama artístico virreinal y artes plásticas
- 11. Brasil
- 12. Misiones jesuíticas
- 13. Filipinas
- 14. Neoclasicismo e Ilustración

Moderna · América · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Asistencia y participación 10 %; prueba escrita 70 %; trabajos individuales o en grupo 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gutiérrez, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1984)
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (coords.), Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II (2003)
- Sebastián, S., Mesa, J. y Gisbert, T., Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia (1992)
- Nieto Alcaide, V. y Cámara, A., El arte colonial en Iberoamérica (1989)
- Bernales, J., Historia del arte hispanoamericano (1987)

Afín: asignatura general con un tema explícito de urbanismo.

https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/catalogofichasdocentesasignaturas/p/2026-27/1/160A/16013002/es/2026-27-16013002_es.html

TEMAS Universidad de Málaga · Málaga

Arquitectura Contemporánea

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50267
PROFESORADO	Belén Atencia Conde-Pumpido
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Historia de la arquitectura del siglo XX desde el fin de siècle hasta la actualidad. Aunque el temario es arquitectónico, sus objetivos incluyen explícitamente los planteamientos urbanísticos de autores y movimientos y el juicio crítico sobre conjuntos y entornos urbanos contemporáneos.

TEMARIO

- El cambio de siglo: Belle époque, núcleos europeos (Viena, Bruselas, Barcelona, Milán, Berlín) y Escuela de Chicago
- Vanguardias, racionalismo y funcionalismo: De Stijl, constructivismo ruso, Bauhaus
- El Movimiento Moderno o Estilo Internacional: Le Corbusier, Mies, Gropius; nuevas capitales; Wright, Aalto, Kahn; crítica radical de los años sesenta
- De la posmodernidad a la actualidad

Contemporánea · Actual · Europa · América · global · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Evaluación continua hasta 30 % (trabajos 30 %, participación 5 %) y examen final hasta 70 %; ambas partes deben superar el 50 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aracil, A. y Rodríguez, D., El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno (1998)
- Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna (1997)
- Capitel, A., Arquitectura europea y americana después de las vanguardias (1996)
- Colquhoun, A., La arquitectura moderna. Una historia desapasionada (2005)
- De Fusco, R., Historia de la arquitectura contemporánea (1997)
- Montaner, J. M., Después del movimiento moderno (1999)
- Curtis, W., La arquitectura moderna desde 1900 (1986)
- Mumford, L., La ciudad en la historia (1979)
- Ábalos, I. y Herreros, J., Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-1990 (1992)

Código interno: 306. Componente urbano limitado: figura en objetivos, resultados y bibliografía, y en el epígrafe «Nuevas capitales» del temario; incluida por exhaustividad.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50267.pdf

TEMAS Universidad de Málaga · Málaga

Arte Iberoamericano: Cultura y Sociedad

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50258
PROFESORADO	José Ignacio Mayorga Chamorro
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Arte del periodo virreinal en Iberoamérica (arquitectura, urbanismo, artes plásticas y decorativas) con introducción a las culturas originarias; dedica un bloque propio al urbanismo hispanoamericano y sus sistemas de representación, y otro al territorio en el Brasil colonial.

TEMARIO

- 1. América, mosaico de culturas
- 2. Hispanoamérica: dos mundos conectados; los habitantes del territorio
- 3. Introducción al urbanismo hispanoamericano: nuevos modelos urbanos y sus sistemas de representación
- 4. La arquitectura en Hispanoamérica: evangelización, barroco religioso, arquitectura civil
- 5. Artes plásticas y decorativas en Hispanoamérica
- 6. Brasil: artes, territorio y sociedad en el Brasil colonial

Moderna · América · arquitectura · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Asistencia y participación (hasta 10 %), actividades de aprendizaje obligatorias (hasta 30 %) y examen final (hasta 60 %). Evaluación única final: 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Rojas Mix, M., Los cien nombres de América (1991)
- Angulo Íñiguez, D., Historia del arte hispanoamericano, 3 vols. (1945-1956)
- Bérchez, J., Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII (1992)
- Bernales Ballesteros, J., Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII (1987)
- Castedo, L., Historia del arte iberoamericano (1988)
- Gutiérrez, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (2003)
- Gutiérrez, R. (coord.), Escultura, pintura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825 (1995)
- Kubler, G., Arquitectura mexicana del siglo XVI (1982)
- Marco Dorta, E., Arte en América y Filipinas (1973)

Código interno: 208. Equivalente a la «Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna» de la UGR; el urbanismo ocupa un bloque de seis.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50258.pdf

TEMAS Universidad de Málaga · Málaga

Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Plan 2015), Facultad de Filosofía y Letras, campus de Teatinos
CÓDIGO	50268
PROFESORADO	María Marcos Cobaleda, David Ruiz Torres, Eugenia Maldonado García, Manuela García Lirio
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Introducción a las formas, funciones y significados del arte islámico desde el siglo VII, su proyección andalusí y magrebí y el fenómeno mudéjar; dentro de las tipologías arquitectónicas abre con la ciudad islámica y sus elementos.

TEMARIO

- 1. Fundamentos del arte islámico
- 2. Tipologías arquitectónicas: la ciudad islámica y sus principales elementos; mezquita; arquitectura palatina; otras tipologías
- 3. Arte andalusí: omeyas, taifas, almorávides, almohades, nazaríes
- 4. El fenómeno mudéjar en la Península Ibérica

Medieval · Islámica · Islam · España · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Evaluación continua hasta 30 % (trabajos y análisis de textos o imágenes 20 %; visitas y conferencias 10 %) y prueba final hasta 70 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barrucand, M., Arquitectura islámica en Andalucía (1992)
- Borrás Gualis, G. M. (coord.), Arte andalusí (2008)
- Borrás Gualis, G. M., Arte mudéjar (1990)
- Borrás Gualis, G. M., El Islam. De Córdoba al mudéjar (1994)
- Burckhardt, T., El arte del Islam. Lenguaje y significado (1999)
- Dodds, J. (ed.), Al-Andalus. Las artes islámicas en España (1992)
- Ettinghausen, R. y Grabar, O., Arte y arquitectura del Islam, 650-1250 (1996)
- Grabar, O., La formación del arte islámico (1986)

Código interno: 307. Componente urbano limitado a un epígrafe («La ciudad islámica»); incluida por coherencia con el criterio aplicado al Arte Islámico de la US. Eugenia Maldonado García figura sin departamento en la guía.

https://sara.uma.es/ht/2026/ProgramasAsignaturas_Titulacion_5258_AsigUMA_50268.pdf

TEMAS Universidad de Sevilla · Sevilla

Arte Iberoamericano de los Siglos XIX y XX

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, plan 2009)
CÓDIGO	1670038
PROFESORADO	Antonio Joaquín Santos Márquez
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Arte iberoamericano desde las independencias hasta el pluralismo actual. Lo urbano aparece en el epígrafe sobre el nuevo orden urbano del XIX (ciudades de nueva fundación, ensanches) y en el monumento público.

TEMARIO

- 1. Contexto histórico y social iberoamericano
- 2. Arquitectura del siglo XIX: clasicismo y eclecticismo; el nuevo orden urbano (ciudades de nueva fundación, expansión y ensanche)
- 3. Arquitectura del siglo XX: del antiacademicismo al racionalismo y los grandes arquitectos
- 4. Escultura del XIX y monumento público
- 5-6. Pintura del XIX y primeros intentos de renovación
- 7-15. Modernismo, vanguardias, surrealismo, abstracción, cinetismo, pop, figuración y nuevas tendencias

Contemporánea · Actual · América · arquitectura

EVALUACIÓN

Examen escrito teórico-práctico 80 %; participación en clase 10 %; actividades complementarias y prácticas 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bayón, D., Historia del arte hispanoamericano, III (1974)
- AA. VV., Voces de ultramar. Arte en América Latina 1910-1960 (1992)

Componente urbano limitado; se incluye por paralelismo con la asignatura equivalente de la UGR.

https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=4&titulacion=167&asignatura=1670038

TEMAS Universidad de Sevilla · Sevilla

Arte Islámico

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, plan 2009)
CÓDIGO	1670014
PROFESORADO	Francisco Montes González
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Panorama del arte islámico desde los omeyas hasta los mogoles. Entre los «grandes temas» introductorios figura la ciudad islámica (arquitectura, urbanismo y territorio) y el jardín, y varios temas dinásticos tratan ciudades y palacios, Madinat al-Zahra y la Sevilla almohade.

TEMARIO

- I. Introducción: el islam y el arte islámico; los grandes temas (la ciudad islámica: arquitectura, urbanismo y territorio; mezquita; arquitectura del poder; jardín islámico; caligrafía; artes suntuarias)
- II. Formación: omeyas de Oriente; abasíes (ciudades y palacios); emirato de Córdoba
- III. Los tres califatos: Irán y Norte de África (urbanismo fatimí); califato de Córdoba y taifas (Madinat al-Zahra); almorávides y almohades (Sevilla almohade: arquitectura y urbanismo)
- IV. Fragmentación: mongoles y timuríes; ayubíes y mamelucos; meriníes y nazaríes; otomanos; safavíes; mogoles de la India

Medieval · Islámica · Moderna · Islam · España · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Aprobado por curso: asistencia al 80 % (máx. 1 punto), dos actividades obligatorias (máx. 2 puntos) y prueba de comentario de imágenes (máx. 7 puntos). Examen final: comentario de imágenes 60 % y ejercicio teórico 40 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cuneo, P., Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico (1986)
- Lewis, B. (dir.), El mundo del islam (1995)
- Nicolle, D., Atlas histórico del mundo islámico (2005)

Afín y de componente urbano limitado; se incluye por el tema explícito sobre la ciudad islámica.

https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=4&titulacion=167&asignatura=1670014

TEMAS Universidad de Sevilla · Sevilla

Geografía General del Mundo

1.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, plan 2009)
CÓDIGO	1670006
PROFESORADO	Carolina del Valle Ramos
DEPARTAMENTO	Geografía Humana
GUÍA	2026-27

Introducción a la geografía como ciencia del territorio orientada a la Historia del Arte, con un tema sobre el espacio urbano (transformaciones, desafíos y patrimonio) y otro sobre patrimonio y territorio a escala local centrado en los conjuntos históricos. Incluye salida de campo.

TEMARIO

- Tema 1. La Geografía, ciencia del territorio; paisaje, región, lugar; lenguaje cartográfico
- Tema 2. Bases físicas de la organización territorial y crisis ecológica
- Tema 3. Bases humanas: población, territorio y arte
- Tema 4. El mundo rural: transformaciones y patrimonio
- Tema 5. El espacio urbano: transformaciones territoriales, desafíos contemporáneos y patrimonio
- Tema 6. Patrimonio y territorio en la escala local: los conjuntos históricos
- Salida de campo

Contemporánea · Actual · global · local (la ciudad de la propia universidad) · patrimonio y conservación · cartografía e iconografía · salidas de campo

EVALUACIÓN

Aprobado por curso: trabajos teórico-prácticos y/o pruebas intermedias 85 %; salida de campo 15 %. Examen final: 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilera, J. M. et al., Geografía general II: geografía humana (2010)
- Azcárate, B. (coord.), Geografía de los grandes espacios mundiales (2003)
- Fernández Cuesta, G. (dir.), Atlas de geografía humana de España (2019)
- Latour, B., Cara a cara con el planeta (2017)
- Zoido, F. et al., Diccionario de urbanismo, geografía urbana y ordenación del territorio (2013)
- López Trigal, L., Diccionario de términos sobre la ciudad y lo urbano (2010)

Afín por los temas 5 y 6.

https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=4&titulacion=167&asignatura=1670006

TEMAS Universidad de Sevilla · Sevilla

Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, plan 2009)
CÓDIGO	1670046
PROFESORADO	Rafael de Besa Gutiérrez
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Turismo cultural y patrimonio con un bloque sobre patrimonio y desarrollo territorial que trata itinerarios culturales, el turismo en espacios urbanos, las Ciudades Patrimonio de la Humanidad y las redes de ciudades históricas, además de turistificación y capacidad de acogida.

TEMARIO

- Bloque I. Del viaje cultural al turismo: concepto, historia del turismo en España y Andalucía, organismos internacionales
- Bloque II. El patrimonio como recurso turístico: difusión, nuevas tecnologías, grandes eventos, cooperación
- Bloque III. Patrimonio y desarrollo territorial: itinerarios culturales; turismo cultural en espacios urbanos, Ciudades Patrimonio y redes de ciudades históricas
- Bloque IV. Impactos: sostenibilidad y capacidad de acogida; autenticidad y banalización; turistificación y turismofobia

Contemporánea · Actual · España · Europa · global · patrimonio y conservación · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Aprobado por curso: proyecto turístico con exposición 40 % y prueba sobre el temario 60 %. Examen final: 100 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Calle Vaquero, M. de la, La ciudad histórica como destino turístico (2002)
- Calle Vaquero, M. de la, Velasco, M. y Pulido, J. I., Turismo cultural (2013)
- Ballart, J. y Juan i Tresserras, J., Gestión del patrimonio cultural (2010)
- Donaire, J. A., Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual (2012)
- Fernández Zamora, A., Turismo y patrimonio cultural (2006)
- Querol, M. Á., Manual de gestión del patrimonio cultural (2010)

Afín por el bloque III sobre ciudades históricas y territorio.

https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=4&titulacion=167&asignatura=1670046

TEMAS Universidad de La Laguna · San Cristóbal de La Laguna

Arte Iberoamericano

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2009)
CÓDIGO	289132204
PROFESORADO	Noemi Cinelli (coordinadora), Antonio Marrero Alberto
DEPARTAMENTO	Historia del Arte y Filosofía
GUÍA	2026-27

Arte iberoamericano desde los territorios virreinales hasta la actualidad. La parte virreinal dedica un tema al urbanismo y la arquitectura, y la contemporánea toca la modernización urbana; el resto se centra en artes plásticas y cultura visual.

TEMARIO

- Tema 1. Territorios virreinales y su evolución (siglos XVI-XVIII)
- Tema 2. Urbanismo y arquitectura virreinal
- Tema 3. Artes plásticas en los talleres virreinales
- Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820-1880)
- Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual (1880-1930)
- Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas (1930-actualidad)

Moderna · Contemporánea · Actual · América · arquitectura

EVALUACIÓN

Examen escrito 50 %; análisis, comentario y catalogación de obras 40 %; asistencia y participación 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Castedo, Historia del arte iberoamericano (1988)
- R. Gutiérrez y R. Gutiérrez Viñuales (eds.), Historia del arte iberoamericano (2000)
- R. Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- R. López Guzmán y G. Espinosa Spínola, Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas (2003)
- E. Lucie-Smith, Arte latinoamericano del siglo XX (1994)

Afín: el urbanismo es un tema de seis (ciudad hispanoamericana).

https://www.ull.es/apps/guias/guias/print_guide/45346/

TEMAS Universidad de La Laguna · San Cristóbal de La Laguna

Cultura Visual y Expresión Artística Contemporánea

1.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2009)
CÓDIGO	289131105
PROFESORADO	Ana María Quesada Acosta (coordinadora)
DEPARTAMENTO	Historia del Arte y Filosofía
GUÍA	2026-27

Introducción a la cultura visual contemporánea (imagen, manipulación, iconología, diseño, artes visuales). Dedica un tema a la ciudad y la vida moderna y al neourbanismo, con una práctica sobre un documental urbano.

TEMARIO

- Tema 1. La imagen. Análisis y representación de la realidad
- Tema 2. La realidad construida y su manipulación
- Tema 3. Ciudad, arquitectura y cultura: la ciudad y la vida moderna, neourbanismo; la arquitectura contemporánea como fenómeno visual
- Tema 4. Plástica y creación contemporánea
- Tema 5. Nuevos métodos: las artes visuales
- Actividad 4. La ciudad y la vida moderna (comentario de un documental)

Contemporánea · Actual · global · teoría urbana · ciudad y cine/literatura · arquitectura

EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo 50 %; informes y memorias de prácticas 40 %; asistencia y participación 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- R. Aparici y J. Fernández Baena, La imagen. Análisis y representación de la realidad (2009)
- C. Baudelaire, El pintor de la vida moderna (1863)
- W. Benjamin, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936)
- R. Gubern, La mirada opulenta (1987)
- S. Marchán Fiz, Del arte objetual al arte de concepto (1986)
- J. A. Ramírez, Medios de masas e historia del arte (1976)

Afín: un tema de cinco.

https://www.ull.es/apps/guias/guias/print_guide/45363/

TEMAS Universidad de La Laguna · San Cristóbal de La Laguna

Historia del Arte Contemporáneo I

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2009)
CÓDIGO	289133101
PROFESORADO	Carmen Milagros González Chávez (coordinadora)
DEPARTAMENTO	Historia del Arte y Filosofía
GUÍA	2026-27

Arte del siglo XIX. Abre con un bloque de arquitectura y urbanismo (eclecticismo historicista, periodo finisecular, nuevos materiales) y sigue con pintura y escultura del Neoclasicismo al Impresionismo.

TEMARIO

- Tema 1. Arquitectura y urbanismo hasta finales del siglo XIX
- Tema 2. Arquitectura de los nuevos materiales
- Tema 3. Pintura neoclásica
- Tema 4. Pintura romántica
- Tema 5. Pintura realista
- Tema 6. Impresionismo
- Tema 7. Escultura en Europa en el siglo XIX

Contemporánea · Europa · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Examen 50 %; trabajo individual y presentación en seminario sobre arquitectura 45 %; asistencia 5 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- E. Ballesteros Arranz, Arquitectura contemporánea (2016)
- R. de Fusco, Historia de la arquitectura contemporánea (1981)
- H.-R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX (1981)
- P. Collins, Los ideales de la arquitectura moderna (1981)
- M. Ragon, Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos (1979)

Afín: urbanismo en el tema 1, compartido con la arquitectura.

https://www.ull.es/apps/guias/guias/print_guide/45347/

TEMAS Universidad de Burgos · Burgos

Historia de América: culturas americanas, época colonial e independencia

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia y Patrimonio (no es un grado de Historia del Arte)
CÓDIGO	8653
PROFESORADO	Liliana Pérez Miguel
DEPARTAMENTO	Historia, Geografía y Comunicación
GUÍA	2026-27

Historia general de América de las culturas prehispánicas a la independencia. Incluye un tema dedicado a la ciudad hispanoamericana (regionalización, pueblos de indios, sistema urbano y legislación urbana).

TEMARIO

- Introducción y áreas culturales americanas
- Taínos, mayas, mexicas e incas
- Europa a fines del siglo XV y la conquista
- La frontera
- La ciudad: la ciudad hispanoamericana, la regionalización, los pueblos de indios, el sistema urbano y la legislación urbana
- El orden legal: demografía, sociedad, economía y organización política
- Reformas borbónicas e independencia

Moderna · América · planeamiento

EVALUACIÓN

Examen 50 %; práctica 1 15 %; práctica 2 30 %; participación 5 %.

Afín marginal: es una asignatura de historia, con un solo tema urbano.

https://ubuvirtual.ubu.es/mod/guiadocente/get_guiadocente.php?asignatura=8653&cursoacademico=2026

TEMAS Universidad de León · León

Arte Barroco Español

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2010, modificado en 2018)
CÓDIGO	00411142
PROFESORADO	Miguel Herguedas Vela
DEPARTAMENTO	Patrimonio Artístico y Documental
GUÍA	2024-25

Arte barroco en España con un bloque de «Arquitectura y urbanismo barrocos» que incluye los Reales Sitios, la plaza mayor y la arquitectura efímera; el resto trata las artes visuales de la corte y la imaginería.

TEMARIO

- 1. Introducción historiográfica
- 2. Arquitectura y urbanismo barrocos: la iglesia; el palacio y los Reales Sitios; la plaza mayor; fiesta y arquitectura efímera
- 3. Las artes visuales en la corte
- 4. Pintores y escultores de la vida monástica

Moderna · España · arquitectura

EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo 60 %; trabajos 30 %; ejercicios en el aula 5 %; prácticas de campo 5 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- A. Cámara Muñoz et al., Arte y poder en la Edad Moderna (2010)
- A. Casaseca et al., El arte barroco en Castilla y León (1997)
- A. Bustamante García, El siglo XVII. Clasicismo y Barroco (1993)
- A. Rodríguez G. de Ceballos, El siglo XVIII. Entre tradición y academia (1992)

Afín: bloque arquitectónico con epígrafes urbanos (plaza mayor, Reales Sitios).

https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00411142_2024_25.html

TEMAS Universidad de León · León

Arte Español Contemporáneo

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2010, modificado en 2018)
CÓDIGO	00411148
PROFESORADO	Roberto Castrillo Soto
DEPARTAMENTO	Patrimonio Artístico y Documental
GUÍA	2024-25

Arte español del Neoclasicismo a las vanguardias. Dedica dos temas al urbanismo: el neoclásico (ciudades de nueva planta, plaza mayor) y el del siglo XIX (desamortización, reformas interiores, ensanches).

TEMARIO

- 1-2. Estética ilustrada y arquitectura neoclásica
- 3. El urbanismo neoclásico. Ciudades de nueva planta. La plaza mayor
- 4-5. Escultura y pintura neoclásicas
- 6-7. Romanticismo; arquitectura historicista y del hierro
- 8. El urbanismo. Desamortización, reformas interiores, ensanches
- 9-11. Pintura y escultura del siglo XIX
- 12-14. Modernismo y regionalismos
- 15-16. Arquitectura y artes plásticas de la época de las vanguardias (GATEPAC)

Moderna · Contemporánea · España · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Examen escrito (10 imágenes y un tema) 60 %; presentaciones 30 %; seminarios 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. Hernando, Arquitectura en España, 1770-1900 (1989)
- P. Navascués, Arquitectura española (1808-1914) (1993)
- M. Á. Baldellou, Arquitectura en España, del modernismo a nuestros días (1995)
- Á. Urrutia, Arquitectura española del siglo XX (1997)
- C. Flores, Arquitectura española contemporánea (1988)

Afín: urbanismo en 2 de 16 temas.

https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00411148_2024_25.html

TEMAS Universidad de León · León

Arte Islámico

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2010, modificado en 2018)
CÓDIGO	00411139
PROFESORADO	María Victoria Herráez Ortega (responsable)
DEPARTAMENTO	Patrimonio Artístico y Documental
GUÍA	2024-25

Arte islámico de los omeyas a la Granada nazarí. Incluye un tema sobre la corte califal y la fundación de nuevas ciudades (Bagdad, Samarra) y el estudio de Madinat al-Zahra.

TEMARIO

- Bloque I. Comienzos de la arquitectura islámica (temas 1-3)
- Bloque II. Arte omeya: Cúpula de la Roca, mezquitas, palacios
- Bloque III. Periodo abasí: tema 7, la corte califal y la fundación de nuevas ciudades; Samarra; dinastías dependientes; califato fatimí
- Bloque IV. Al-Andalus y el Magreb: Córdoba y Madinat al-Zahra, taifas, almorávides y almohades, Granada nazarí

Islámica · Medieval · Islam · España · arquitectura

EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo 60 %; seminarios 20 %; práctica de análisis de una obra 15 %; el resto, otras actividades.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. Borrás Gualis (coord.), Arte andalusí (2008)
- S. Calvo Capilla, Las mezquitas de al-Andalus (2014)
- J. M. Escobar Camacho y A. Vallejo Triano, Madinat al-Zahra, patrimonio de la humanidad (2019)
- R. Ettinghausen y O. Grabar, Arte y arquitectura del Islam (650-1250) (1996)

Afín marginal: un solo tema de ciudad.

https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00411139_2024_25.html

TEMAS Universidad de León · León

Historia del Arte Contemporáneo hasta la Segunda Guerra Mundial

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2010, modificado en 2018)
CÓDIGO	00411128
PROFESORADO	María Victoria Herráez Ortega (responsable)
DEPARTAMENTO	Patrimonio Artístico y Documental
GUÍA	2024-25

Manual general del arte de los siglos XIX y XX hasta 1945. Dos de sus doce temas tratan el urbanismo: el decimonónico, junto con la arquitectura del hierro, y el del movimiento moderno.

TEMARIO

- 1. Marco cronológico y social
- 2. Neoclasicismo
- 3. Romanticismo
- 4. Realismo
- 5. Impresionismo
- 6. El urbanismo decimonónico. Historicismos, arquitectura del hierro, Escuela de Chicago
- 7-10. Postimpresionismo, escultura fin de siglo, simbolismo, Art Nouveau
- 11. Vanguardias históricas
- 12. El movimiento moderno en la arquitectura y el urbanismo hasta 1945

Contemporánea · Europa · América · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo (10 imágenes y temas) 60 %; seminarios 20 %; prácticas de campo 15 %; el resto, otras actividades.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- H.-R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX (1981)
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1977)
- G. C. Argan, El arte moderno (1991)
- R. Rosenblum y H. W. Janson, El arte del siglo XIX (2006)

Afín: urbanismo en 2 de 12 temas.

https://www.unileon.es/ficheros/guias-docentes/docnet/guia_00411128_2024_25.html

TEMAS Universidad de Salamanca · Salamanca

Arte Hispanoamericano

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2015)
CÓDIGO	107834
PROFESORADO	María Diéguez Melo
DEPARTAMENTO	Historia del Arte - Bellas Artes
GUÍA	2026-27

Recorrido por la arquitectura, escultura y pintura virreinales (Caribe, Nueva España, Guatemala, Quito, Perú y Bolivia) hasta el Neoclasicismo. Los aspectos urbanísticos aparecen como subtemas en el Caribe y en la Nueva España del siglo XVI (urbanismo de ciudades y villas).

TEMARIO

- 1. Introducción
- 2. El Caribe español (aspectos urbanísticos; Santo Domingo, La Habana)
- 3. Arquitectura del siglo XVI en Nueva España (urbanismo de ciudades y villas)
- 4. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Nueva España
- 5. Escultura y pintura en Nueva España
- 6. Guatemala y territorios andinos del norte
- 7. Audiencia de Quito
- 8. Virreinato del Sur. Perú y Bolivia
- 9. Escultura y pintura en el Virreinato del Sur
- 10. El Neoclasicismo en América

Moderna · América · arquitectura

EVALUACIÓN

Examen final 70 %; trabajos 20 %; asistencia y participación 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. Bernales Ballesteros, Historia del arte hispanoamericano, t. 2 (1987)
- L. Castedo, Historia del arte iberoamericano (1988)
- R. Gutiérrez y R. Gutiérrez Viñuales, Historia del arte iberoamericano (2000)
- G. Kubler, Arquitectura mexicana del siglo XVI (1982)
- E. Marco Dorta, Arte en América y Filipinas (1958)
- S. Sebastián, J. de Mesa y T. Gisbert, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (1985)
- M. Toussaint, Arte colonial en México (1974)

Afín por los subtemas de ciudad hispanoamericana; el urbanismo no es el objeto principal.

https://guias.usal.es/node/246951

TEMAS Universidad de Salamanca · Salamanca

Arte y Arquitectura del Tardogótico Español

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2015)
CÓDIGO	107837
PROFESORADO	Ana Castro Santamaría
DEPARTAMENTO	Historia del Arte - Bellas Artes
GUÍA	2026-27

Estudio del Tardogótico en la Corona de Castilla organizado por tipologías y promotores. Incluye un tema sobre el orden urbano y los edificios del poder, y trabajo de campo en la propia Salamanca.

TEMARIO

- Tema 1. El Tardogótico: contextualización y conceptos
- Tema 2. El orden urbano: edificios del poder
- Tema 3. Universidades y colegios
- Tema 4. Catedrales: la renovación tardogótica
- Tema 5. Muerte y conmemoración
- Tema 6. La promoción real. Reyes Católicos
- Tema 7. La promoción nobiliaria. Palacios
- Tema 8. El gótico del siglo XVI: el romano y el moderno

Medieval · Moderna · España · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Examen escrito 40-50 %; trabajos escritos 40-50 % (o diario de aprendizaje 40-90 %); asistencia 0-10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- B. Alonso Ruiz, Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines (2003)
- B. Alonso Ruiz (ed.), La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América (2011)
- B. Alonso Ruiz y F. Villaseñor (eds.), Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla (2014)
- J. M.ª de Azcárate, Arte gótico en España (1990)
- J. Bialostocki, El arte del siglo XV (1998)
- E. Castelnuovo y G. Sergi (eds.), Arte e historia en la Edad Media (2009-2016)

Se incluye como afín por el tema 2 y las visitas a Salamanca; el objeto principal es la arquitectura.

https://guias.usal.es/node/246965

TEMAS Universidad de Salamanca · Salamanca

Historia del Arte Moderno II (Barroco)

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 2015)
CÓDIGO	107808
PROFESORADO	María Teresa Paliza Monduate
DEPARTAMENTO	Historia del Arte - Bellas Artes
GUÍA	2026-27

Manual general del Barroco europeo por países y artes. Tres de sus doce temas se titulan «Arquitectura y urbanismo del Barroco» (Italia, Francia y otros países), de modo que la ciudad barroca aparece unida a la arquitectura.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción. Concepto y bases teóricas
- Tema 2. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia
- Tema 3. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Francia
- Tema 4. Arquitectura y urbanismo del Barroco en otros países europeos
- Temas 5-6. Escultura barroca
- Temas 7-11. Pintura barroca en Italia, Francia, Flandes, Holanda e Inglaterra
- Tema 12. Otras manifestaciones del arte barroco

Moderna · Europa · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Examen final 80 % (mínimo de 6 para aprobar); trabajo individual de análisis de una obra 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. Bazin, Barroco y rococó (1992)
- A. Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700 (1977)
- J. Castex, Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420-1720 (1990)
- M. Levey, Del Barroco a la Revolución (1998)
- J. Rosenberg, S. Slive y E. H. ter Kuile, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800 (1981)

Afín: urbanismo unido a arquitectura en 3 de 12 temas.

https://guias.usal.es/node/246612

TEMAS Universidad de Castilla-La Mancha · Ciudad Real

Arte Hispanoamericano

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	66329
PROFESORADO	Alejandro Jaquero Esparcia
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Optativa de historia del arte hispanoamericano desde la conquista hasta el siglo XX. El temario es cronológico y no tiene un tema urbano propio, pero la bibliografía básica da mucho peso a la ciudad y el territorio (fundaciones, pueblos de indios, urbanismo novohispano).

TEMARIO

- Tema 1. Introducción al arte hispanoamericano
- Tema 2. Los tiempos de la conquista: de la tradición medieval al arte de la Edad Moderna
- Tema 3. El esplendor artístico: la época barroca
- Tema 4. La Ilustración en el arte hispanoamericano
- Tema 5. Independencia y desarrollo poscolonial: siglo XIX
- Tema 6. El arte del siglo XX en Hispanoamérica

Moderna · Contemporánea · América · arquitectura

EVALUACIÓN

Continua: prueba final 40 %, memoria de prácticas 15 %, exposición oral 15 %, seminario de textos y casos 10 %, participación 20 %. No continua: prueba final 70 % y trabajo individual 30 %. Mínimo de 4 en la prueba final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gutiérrez, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (2006)
- Bonet Correa, A., El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- López Guzmán, R., Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II (2007)
- Romero Sánchez, G., Los pueblos de indios en Nueva Granada
- Sartor, M., Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI (1992)
- Mínguez, V. y Rodríguez Moya, I., Las ciudades del absolutismo (2006)
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (coords.), Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas II: arquitectura y urbanismo (2005)
- López Guzmán, R. (ed.), Tornaviaje. Arte iberoamericano en España

Inclusión marginal: el componente urbano solo aparece en la bibliografía, no en los títulos de los temas. Optativa sin curso fijo (el plan la oferta en 3.º-4.º).

https://planea.apps.uclm.es/web/guia/372/66329/

TEMAS Universidad Autónoma de Barcelona · Cerdanyola del Vallès (Bellaterra)

Arquitectura medieval: imagen y función

Arquitectura Medieval: Imatge i Funció

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, 2500239)
CÓDIGO	100554
MENCIÓN	Art, Història i Pensament
PROFESORADO	Eduardo Carrero Santamaría
GUÍA	2026-27

Monográfico sobre la arquitectura catedralicia entendida como espacio vivido: fuentes, liturgia, usos sociales y relación de la catedral con la ciudad, hasta su reinterpretación en los siglos XIX y XX y su gestión patrimonial actual.

TEMARIO

- ¿Por qué estudiar el espacio en historia de la arquitectura?
- Cómo investigar sobre catedrales
- Arquitectura catedralicia: fuentes e historiografía
- La vida en la catedral: espacio litúrgico y social
- Catedral y ciudad
- El espacio catedralicio para mujeres, niños y personas vulnerables
- Las catedrales entre los siglos XIX y XX
- La arquitectura catedralicia como patrimonio a gestionar en el siglo XXI

Medieval · Contemporánea · Actual · España · Europa · arquitectura · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Participación en actividades formativas en clase (30 %), trabajo(s) con exposición oral (30 %) y una o más pruebas escritas (40 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Eduardo Carrero Santamaría, La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico (2019)
- Eduardo Carrero Santamaría y Daniel Rico Camps (eds.), Catedral y ciudad en la Península Ibérica (2003)
- Alain Erlande-Brandenburg, La catedral (1993)
- José Enrique García Melero, Las catedrales góticas en la España de la Ilustración (2002)
- Pedro Navascués Palacio, «Sobre la catedral en el siglo XIX. Mito y realidad» (2019)
- Barry Bergdoll, «The Ideal of the Gothic Cathedral in 1852» (1995)

Optativa de 3.º o 4.º curso. Se incluye como afín por el tema 5 («Catedral i ciutat»); el resto se centra en el edificio catedralicio.

https://ddd.uab.cat/pub/procur/2026-27/g100554a2026-27iCAT.pdf

TEMAS Universidad Autónoma de Barcelona · Cerdanyola del Vallès (Bellaterra)

Arte romano de las provincias del Imperio

Art romà de les províncies de l'imperi

6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau en Història de l'Art, 2500239)
CÓDIGO	100529
PROFESORADO	Antonio Peña Jurado
GUÍA	2017-18

Estudio del arte romano provincial, con especial atención a la península ibérica, que dedica un bloque propio al urbanismo (la ciudad republicana e imperial y sus transformaciones tardoantiguas) antes de la arquitectura pública y privada, la escultura, la pintura y el mosaico.

TEMARIO

- Introducción: concepto de arte romano provincial; marco geográfico y cronológico
- Urbanismo: la ciudad en época republicana e imperial; transformaciones de la Antigüedad tardía
- Arquitectura: edificios públicos, arquitectura privada, monumentos funerarios
- Escultura
- Pintura
- Mosaico

Antigua · España · Europa · arquitectura · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Examen y trabajo del estudiante (nota mínima de 4 en el examen para promediar); la guía no detalla porcentajes en el texto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- P. León y otros (eds.), La ciudad hispanorromana (1993)
- T. Nogales (ed.), Ciudad y foro en Lusitania romana (2009)
- J. M. Noguera (ed.), Fora Hispaniae: paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial (2009)
- A. Rodríguez y I. Rodà (eds.), Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio (2007)
- VV. AA., La casa urbana hispanorromana (1991)
- VV. AA., Ciudades romanas de Hispania (2004-2012)

Optativa de 3.º o 4.º curso, sin mención asignada, que sigue en el plan, pero sin guía publicada desde 2017-18 (no se oferta). Impartida en castellano.

https://ddd.uab.cat/pub/procur/2017-18/g100529a2017-18iCAT.pdf

TEMAS Universidad de Barcelona · Barcelona

Barroco en los siglos XVII y XVIII

Barroc en els Segles XVII i XVIII

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grau d'Història de l'Art, G1017)
CÓDIGO	360643
PROFESORADO	Silvia Canalda Llobet, Laura García Sánchez
DEPARTAMENTO	Departament d'Història de l'Art
GUÍA	2026-27

Asignatura general de arte barroco cuyo programa abre con la «Europa de las capitales» y dedica dos bloques completos al urbanismo y la arquitectura barrocos, en Italia y en el resto de Europa y el mundo occidentalizado, antes de pasar a escultura y pintura.

TEMARIO

- El término barroco: fortuna crítica e historiografía
- La Europa de las capitales: una cultura urbana y participativa
- El urbanismo y la arquitectura del Barroco en Italia
- Urbanismo y arquitectura barrocos en Europa y el mundo occidentalizado
- La escultura europea del Barroco
- La pintura del Barroco en Europa y su transmisión

Moderna · Europa · América · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Continua: dos parciales (50 % + 50 %) o dos parciales y trabajo (40 % + 40 % + 20 %), a elección del profesorado de cada grupo. Evaluación única: prueba escrita con ejercicios de urbanismo, arquitectura y artes visuales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Giulio Carlo Argan, La Europa de las capitales, 1600-1700 (1991)
- José Antonio Maravall, La cultura del Barroco (1975)
- Christian Norberg-Schulz, Arquitectura barroca (1990)
- Christian Norberg-Schulz, Arquitectura barroca tardía y rococó (1991)
- Rudolf Wittkower, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750 (1992)
- Anthony Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700 (1977)
- Victor-L. Tapié, Barroco y clasicismo (1978)
- Francis Haskell, Patronos y pintores (1984)

Asignatura general de periodo incluida por exhaustividad: tres de sus seis bloques son explícitamente urbanos.

https://www.ub.edu/pladocent/?cod_giga=360643&curs=2026&idioma=CAT

TEMAS Universitat Oberta de Catalunya · Barcelona (a distancia)

Historia de la arquitectura contemporánea

Història de l'arquitectura contemporània

6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte (interuniversitario UOC-UdL, en línea)
CÓDIGO	21.152
MENCIÓN	Bloque de Arte
PROFESORADO	Ana Rodríguez Granell
DEPARTAMENTO	Estudis d'Arts i Humanitats
GUÍA	2026-27 (semestre 20261)

Arquitectura desde la Revolución Industrial hasta la posmodernidad, con una unidad sobre la ciudad en la época de las Exposiciones Internacionales y el urbanismo de París, y otras sobre la vivienda moderna y el rascacielos.

TEMARIO

- Introducción a los lenguajes y la concepción del espacio arquitectónico
- La ciudad en la época de las Exposiciones Internacionales: arquitectura y urbanismo en París
- El problema de la vivienda en la arquitectura moderna
- Los rascacielos: entre la utopía y la realidad
- Posmodernidad y arquitectura a partir de 1970

Contemporánea · Actual · Europa · América · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Evaluación continua; el plan docente no detalla porcentajes.

Arquitectura con un bloque urbano claro (unidad 2). También es optativa del Grado en Humanidades de la UOC.

https://apps.uoc.edu/PlaDocent/PlaDocent?Semestre=20261&SignatureCode=21.152&Context=3&Locale=ca

TEMAS Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Arquitectura moderna entre dos continentes

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	17219
MENCIÓN	Itinerario de perfil profesional: Arte español e iberoamericano
PROFESORADO	Miriam Cera Brea
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2024-25

Arquitectura de la Edad Moderna en España y América entendida como circulación de modelos y saberes entre continentes. Dedica un tema completo a urbanismo y ciudad, y el resto a tipologías (conventos, catedrales, palacios, hospitales), tratados, ingeniería y la renovación borbónica.

TEMARIO

- Tema 1. Introducción geohistórica: España y América en la Edad Moderna
- Tema 2. Tratados y circulación del conocimiento arquitectónico
- Tema 3. Urbanismo y ciudad
- Tema 4. Arquitectura monástica y conventual, de Roma a América
- Tema 5. Catedrales entre España y el Nuevo Mundo
- Tema 6. Palacios y hospitales
- Tema 7. Ingeniería y saber científico
- Tema 8. Renovación borbónica: academias e identidades

Moderna · España · América · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Ordinaria: asistencia 10 %, trabajo escrito, exposiciones orales y prácticas 40 %, examen final 50 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ramón Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- Mario Sartor, Arquitectura y urbanismo en Nueva España, siglo XVI (1992)
- Serge Gruzinski, La Ciudad de México. Una historia (2004)
- George Kubler y Martín Soria, Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions, 1500-1800 (1959)
- Joaquín Bérchez, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII (1992)
- Fernando Marías, El largo siglo XVI (1989)
- Carlos Sambricio, La arquitectura española de la Ilustración (1986)
- Agustín Bustamante, El siglo XVII: clasicismo y barroco (1993)
- Ramón Mujica Pinilla, El barroco peruano (2002)
- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, El siglo XVIII, entre tradición y academia (1992)

Optativa del plan (BOE de 24-6-2015) que NO figura en la oferta 2026-27 ni en la de 2025-26; la ficha de 2025-26 sale vacía. Última guía con contenido: 2024-25 (coordinadora Miriam Cera Brea).

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2024&_codAsignatura=17219

TEMAS Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Arte antiguo de la Península Ibérica

4.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	19261
MENCIÓN	Itinerario de perfil profesional: Arte español e iberoamericano
PROFESORADO	Lourdes Roldán Gómez, Pablo Gumiel Campos
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2026-27

Panorama del arte prerromano y romano en Hispania, de Tarteso a la Antigüedad tardía. Tiene un bloque urbano claro: los oppida ibéricos y, sobre todo, dos temas sobre la implantación de la ciudad romana, la ordenación del espacio periurbano y la estructura e imagen de la ciudad hispanorromana.

TEMARIO

- Tema 1. El arte tartésico
- Tema 2. Arte de los pueblos colonizadores: fenicio, púnico y griego
- Tema 3. Arte ibérico; los oppida y su arquitectura; santuarios
- Tema 4. Necrópolis ibéricas; escultura y cerámica
- Tema 5. Arte hispano-celta
- Tema 6. Implantación de los modelos de Roma; la ciudad y el espacio periurbano; infraestructuras
- Tema 7. Estructura urbana e imagen de la ciudad hispanorromana; centro monumental y edilicia
- Tema 8. Arte y sociedad: escultura, pintura y mosaico; transición a la Tardía Antigüedad
- Tema 9. La recepción del arte antiguo en España

Antigua · España · arquitectura · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Ordinaria: asistencia y participación 10 %, trabajos académicos dirigidos 20 %, prácticas 20 %, pruebas de evaluación 50 %; hace falta más de un 5 en pruebas y en trabajos y prácticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- José Miguel Noguera Celdrán (coord.), Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas (2009)
- Lorenzo Abad Casal (ed.), De Iberia in Hispaniam (2003)
- Manuel Bendala Galán, Tartesios, íberos y celtas (2000)
- Pilar León Alonso (coord.), Arte romano de la Bética (2008)
- Oliva Rodríguez Gutiérrez, Hispania arqueológica (2011)
- Lourdes Roldán Gómez, «Edilicia romana. Un arte al servicio de la técnica» (2007)
- Sebastián Celestino Pérez, Tarteso. Viaje a los confines del Mundo Antiguo (2014)
- Juan Blánquez Pérez (ed.), ¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico (2011)

Inclusión por exhaustividad: dos de nueve temas son de ciudad. La guía nombra coordinadora a Paloma Martín-Esperanza Montilla; el horario 2026-27 da como docentes y coordinación a Lourdes Roldán Gómez y Pablo Gumiel Campos. La guía escribe «Moguera Celdrán» por Noguera Celdrán.

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=19261

TEMAS Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Edificios de la Edad Media hispana

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	19256
MENCIÓN	Itinerario de perfil profesional: Arte español e iberoamericano
PROFESORADO	Gema Palomo Fernández
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2026-27

Monográfico sobre los conjuntos catedralicios de la Edad Media hispana: agentes, obra y fábrica, lenguaje gótico, liturgia y memoria funeraria. La relación catedral-ciudad aparece en un tema propio (de mezquita a catedral y proyección urbana) y en la bibliografía sobre catedral y ciudad medieval.

TEMARIO

- Tema 1. Investigar e interpretar la arquitectura medieval
- Tema 2. Agentes sociales: obispo, cabildo, obra y fábrica
- Tema 3. Agentes sociales: los artífices y la representación gráfica
- Tema 4. De mezquita a catedral; la catedral medieval y su proyección urbana
- Tema 5. Catedrales góticas: tradición e innovación
- Tema 6. Escenarios de la liturgia; sillerías y trascoros; monarquía y catedral
- Tema 7. Identidad, magnificencia y memoria; el espacio de la muerte

Medieval · Islámica · España · arquitectura

EVALUACIÓN

Ordinaria: asistencia y participación 10 % (mínimo 80 % de asistencia), prácticas, trabajos dirigidos y exposiciones orales 40 %, examen 50 %; hay que aprobar examen y evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Eduardo Carrero Santamaría y Daniel Rico Camps (coords.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica (2005)
- Eduardo Carrero Santamaría, Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano (2005)
- Gerardo Boto Varela y Justin Kroesen (eds.), Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe: Architecture, Ritual and Urban Context (2016)
- Valentina Lucherini y Gerardo Boto (eds.), La cattedrale nella città medievale: i rituali (2020)
- Eduardo Carrero Santamaría, La catedral habitada (2019)
- Pedro Navascués Palacio, La catedral en España. Arquitectura y liturgia (2004)
- Begoña Alonso Ruiz y Fernando Villaseñor (eds.), Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla (2014)
- Xavier Barral i Altet, Les catedrals de Catalunya (1994)

Inclusión marginal: arquitectura con un tema urbano explícito (uno de siete).

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=19256

TEMAS Universidad Autónoma de Madrid · Madrid

Musealización y restauración de sitios y monumentos

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	19245
MENCIÓN	Itinerario de perfil profesional: Museos y gestión del patrimonio
PROFESORADO	Sandra Sáenz-López Pérez
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia y Teoría del Arte
GUÍA	2024-25

Historia y teoría de la restauración monumental (Quatremère, Viollet-le-Duc, Ruskin y Morris, Boito y Giovannoni, Lampérez y Torres Balbás) y paso del monumento aislado al sitio y a la musealización in situ. No es una asignatura de ciudad, pero toca la conservación de conjuntos y la musealización en el marco urbano y territorial.

TEMARIO

- Tema 1. Prolegómenos críticos del siglo XVIII: anticuariado, arqueología, academias y museos; Quatremère de Quincy
- Tema 2. Francia y la restauración en estilo de Viollet-le-Duc
- Tema 3. La conservación en Inglaterra según Ruskin y Morris
- Tema 4. La modernidad italiana: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni
- Tema 5. El caso español: Lampérez y Torres Balbás
- Tema 6. La noción de patrimonio cultural: del monumento a los sitios
- Tema 7. De Cesare Brandi a los criterios actuales
- Tema 8. Conservación y musealización in situ

Contemporánea · Actual · Europa · España · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Ordinaria (2024-25): asistencia y participación hasta 10 %, prácticas hasta 20 %, trabajo académicamente dirigido hasta 20 %, examen final hasta 50 %; asistencia mínima del 70 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cesare Brandi, Teoría de la restauración (1992)
- Antón Capitel, Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración (1988)
- Ignacio González-Varas, Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas (2018)
- Ignacio González-Varas, Restauración monumental en España durante el siglo XIX (1996)
- Ascensión Hernández Martínez, Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español. Fernando Chueca Goitia (2019)
- María Ángeles Layuno Rosas, «El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial» (2007)
- José María Calama y Amparo Graciani, La restauración monumental en España. De 1900 a 1936 (2000)
- Alfonso Muñoz Cosme, La conservación del patrimonio arquitectónico español (1989)
- Rafael Moneo, La vida de los edificios (2017)
- María José Martínez Justicia, Historia y teoría de la conservación y restauración artística (2008)

Inclusión marginal (afín por patrimonio monumental y de sitios). Optativa del plan que NO se oferta en 2026-27 ni en 2025-26 (fichas vacías); última guía con contenido: 2024-25.

https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2024&_codAsignatura=19245

TEMAS Universidad CEU San Pablo · Madrid

Geografía Descriptiva

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	14519
PROFESORADO	Sara Izquierdo Álvarez
DEPARTAMENTO	Humanidades (área de Geografía humana)
GUÍA	2026-27

Geografía humana y regional del mundo a escala mundial, regional y nacional, centrada en la relación entre espacio y sociedad. Uno de sus siete temas trata entero la ordenación del territorio y el urbanismo (sistema territorial, espacio rural y urbano, jerarquía y redes de ciudades). La profesora es técnica urbanista y su línea de investigación es la geografía urbana.

TEMARIO

- Tema 1. Un mundo desigual: conceptos, fuentes, cartografía y fronteras
- Tema 2. El medio físico, el cambio climático y el paisaje
- Tema 3. Población: distribución, crecimiento, migraciones; el espacio como producto social
- Tema 4. Ordenación del territorio y urbanismo: sistema territorial, espacio rural y urbano, jerarquía urbana y redes de ciudades
- Tema 5. Impacto espacial de las actividades económicas
- Tema 6. Transportes: conquista, organización y transformación del territorio
- Tema 7. Los grandes espacios regionales del mundo

Contemporánea · Actual · global · Europa · España · planeamiento · cartografía e iconografía · sociología/antropología urbana

EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria (evaluación continua, con un 75 % de asistencia): examen de desarrollo, preguntas cortas y mapa mudo, 60 % (hay que sacar al menos un 5); mapa colaborativo en ArcGIS Online, 30 %; disertación sobre un país, 10 %. Extraordinaria: examen, 60 %; prácticas de ArcGIS, 40 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Azcárate, B., Azcárate, V. y Sánchez, J., Geografía regional del mundo. Desarrollo, subdesarrollo y países emergentes (2011)
- Kaplan, R., La venganza de la geografía (2013)
- Jiménez Redondo, J. C., Globalización y desglobalización (2017)
- Borja, J., La ciudad conquistada (2003)
- Capel, H., La morfología de las ciudades (2002)
- Lynch, K., La imagen de la ciudad (ed. 2015)
- Mitchell, W. J., e-topía. Vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos (2001)
- Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R., Geografía humana (1992)
- Collantes, F. y Pinilla, V., ¿Lugares que no importan? La despoblación de la España rural desde 1900 hasta el presente (2019)
- Méndez, R., Geografía económica. La lógica espacial del capitalismo global (1997)

Es una asignatura general de geografía, no de historia urbana: se incluye como afín por el tema 4 (ordenación del territorio y urbanismo) y por la bibliografía urbana (Capel, Lynch, Borja). La guía solo existe como página web (el PDF se genera con JavaScript): se guarda el HTML. El plan de la CEU no tiene optativas ni ninguna otra asignatura con la ciudad como objeto. Las guías 2026-27 de Patrimonio Histórico Artístico de la España Medieval y Moderna, Gestión y Conservación del Patrimonio Artístico, Arte del Renacimiento y Manierismo y Arte Barroco y Rococó no tienen bloques

urbanos (solo alguna mención suelta al paisaje pictórico o una obra sobre ciudades hispanomusulmanas en la bibliografía).

https://gestionacademicavirtual.uspceu.es/doa/consultaPublica/look%5bconpub%5dMostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&_anoAcademico=2026&_codAsignatura=14519&idiomaPais=es.ES

TEMAS Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Arquitectura y modernidad

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801685
MENCIÓN	Itinerarios «Arte Contemporáneo» y «Museos y Patrimonio Histórico-Artístico»
PROFESORADO	Helena Pérez Gallardo, Roberto Alonso Moral, Rocío Robles Tardío
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2015-16 (ficha de la Facultad de junio de 2015); la ficha 2026-27 de ucm.es solo publica grupos y profesorado

Teorías, autores y obras de la arquitectura y el urbanismo occidentales desde 1750 hasta hoy, de la Ilustración y la arquitectura revolucionaria al Movimiento Moderno y la posmodernidad. El bloque urbano explícito es un tema sobre la ciudad contemporánea, sus transformaciones y la conservación del patrimonio.

TEMARIO

- 1. La arquitectura y la idea de lo moderno: debates historiográficos desde 1750
- 2. Tradición académica, clasicismo, Ilustración y racionalismo en la segunda mitad del XVIII
- 3. La Antigüedad, las ruinas y la arquitectura revolucionaria
- 4. Neoclasicismo y romanticismo en la arquitectura del XIX
- 5. Historicismos, eclecticismo, nuevos materiales y racionalismo en la segunda mitad del XIX
- 6. La ciudad contemporánea: transformaciones urbanas, conservación del patrimonio y teorías de la restauración
- 7. Orígenes y estrategias del Movimiento Moderno hasta los años treinta
- 8. Revisión de la tradición racionalista y funcionalista: posmodernidad y nuevas poéticas

Contemporánea · Actual · Europa · global · arquitectura · teoría urbana · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Según la ficha de 2015: evaluación continua; ninguna prueba supera el 65 %: pruebas de desarrollo 35-65 %, trabajos y otras actividades 25-50 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1999)
- K. Frampton, Historia crítica de la arquitectura moderna (2009)
- S. Giedion, Espacio, tiempo y arquitectura (2010)
- W. J. R. Curtis, La arquitectura moderna desde 1900 (2006)
- R. Banham, Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina (1985)
- E. Kaufmann, La arquitectura de la Ilustración (1974)
- M. Tafuri, Teorías e historia de la arquitectura (1996)
- C. Brandi, Teoría de la restauración (2002)
- Ch. Jencks, El lenguaje de la arquitectura posmoderna (1980)
- D. Rodríguez Ruiz, Transformaciones de la arquitectura del siglo XX (2002)

La ficha oficial de ucm.es (2024-25 a 2026-27) tiene vacíos la sinopsis y el temario; el contenido procede de la ficha PDF de la Facultad (junio de 2015), que la daba como «obligatoria» y de semestre 7; hoy es optativa. El descriptor anuncia arquitectura y urbanismo, pero solo el tema 6 es urbano. En 2026-27 se imparte del 07-09-2026 al 18-12-2026 (grupos A y C). Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º.

https://geografiaehistoria.ucm.es/data/cont/media/www/pag-70395/801685%20Arquitectura%20y%20Modernidad.pdf

TEMAS Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Arte antiguo de la península ibérica

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801671
MENCIÓN	Itinerarios «Arte Antiguo y de las Primeras Civilizaciones» y «Arte Español e Hispanoamericano»
PROFESORADO	Alexandra Uscatescu Barrón, Patricia Vidal Bustos
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2026-27

Panorama del arte peninsular desde Tarteso y las colonizaciones fenicia y griega hasta la Hispania romana y la Antigüedad tardía. Tiene un bloque urbano y territorial claro: el urbanismo ibérico, la imagen de la ciudad hispanorromana y la proyección de la ciudad sobre su territorium (vías e infraestructuras).

TEMARIO

- 1. El arte tartésico y el impacto orientalizante
- 2. El arte de las colonizaciones: fenicios y griegos en la península
- 3. El arte ibérico: urbanismo y arquitectura; escultura y cerámica
- 4. El arte de influencia céltica
- 5. Introducción al arte hispanorromano y el concepto de romanización
- 6. La imagen de la ciudad hispanorromana: edilicia, urbanismo y tipos de edificios
- 7. La ciudad romana y su territorium: vías de comunicación, infraestructuras y representación
- 8. Arte, ideología y creencias en la Hispania romana
- 9. Introducción al arte tardoantiguo

Antigua · España · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Evaluación continua; ninguna prueba supera el 60 %: pruebas de desarrollo 35-55 %, trabajos y otras actividades 35-55 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- M. Bendala, La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos (1990)
- AA. VV., Hispania, el legado de Roma (1998)
- A. García y Bellido, Arte romano (1988)
- P. Cabrera y C. Sánchez (eds.), Tras las huellas de Heracles (2000)
- J. A. Ramírez (dir.), Historia del arte, 1. El mundo antiguo (1996)
- M. Zarzalejos, C. Guiral y M.ª P. San Nicolás, Historia de la cultura material del mundo clásico (2010)
- M. Bendala, Tartesios, íberos y celtas (2000)
- A. Ruiz y M. Molinos, Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico (1993)
- M. Henig (dir.), El arte romano (1985)

Afín: tres de nueve temas (3, 6 y 7) tratan urbanismo y territorio. Impartida del 07-09-2026 al 18-12-2026 (semestre 7 en la ficha). Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º.

https://www.ucm.es/estudios/2026-27/grado-historiadelarte-plan-801671

TEMAS Universidad Complutense de Madrid · Madrid

Arte hispanoamericano en la Edad Moderna

1.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan 0826, 2009-10)
CÓDIGO	801684
MENCIÓN	Itinerarios «Arte de la Edad Moderna» y «Arte Español e Hispanoamericano»
PROFESORADO	Luis Javier Cuesta Hernández, Miguel Hermoso Cuesta, Francisco José Martínez Martínez
DEPARTAMENTO	Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
GUÍA	2026-27

Arte de Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII y su relación con el arte europeo, sobre todo el español. Incluye un tema específico sobre el urbanismo en Indias y la ocupación del territorio (ciudades de españoles y pueblos de indios), además de las capitales y centros regionales novohispanos.

TEMARIO

- 1. Fuentes y bibliografía del arte hispanoamericano
- 2. Las Antillas: gótico y Renacimiento en Santo Domingo
- 3. El urbanismo en Indias: ocupación del territorio, ciudades de españoles y pueblos de indios
- 4. Política evangelizadora y programas arquitectónicos conventuales
- 5. Las catedrales novohispanas: México, Puebla, Guadalajara, Mérida
- 6. España y el Imperio incaico: arquitectura de los siglos XVI-XVII en el Perú
- 7. Escultura, pintura y platería en Nueva España, Guatemala y Perú
- 8. Arquitectura barroca en México: la capital y los centros regionales; reformismo borbónico
- 9. Arquitectura barroca sudamericana del siglo XVIII
- 10. El neoclasicismo: la Academia de San Carlos de México y el Perú

Moderna · América · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Evaluación continua; ninguna prueba supera el 60 %: pruebas de desarrollo 35-55 %, trabajos y otras actividades 35-55 %, asistencia con participación 10-30 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- R. Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- D. Angulo, E. Marco Dorta y M. J. Buschiazzo, Historia del arte hispanoamericano (1945-1967)
- J. Bernales Ballesteros, Historia del arte hispanoamericano 2. Siglos XVI al XVIII (1987)
- E. Marco Dorta, Arte en América y Filipinas (Ars Hispaniae XXI, 1973)
- S. Sebastián y T. Gisbert, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Summa Artis XXVIII-XXIX, 1985)

Afín por el tema 3 (urbanismo en Indias). Impartida del 07-09-2026 al 18-12-2026 (grupo A). La ficha no indica número de semestre. Optativa «sin curso definido» en el plan: se cursa en 3.º o 4.º.

https://www.ucm.es/estudios/2026-27/grado-historiadelarte-plan-801684

TEMAS Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Arte y poder en la Edad Moderna

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67903013
PROFESORADO	Francisco de Borja Franco Llopis (coordinador), José Antonio Vigara Zafra, Diana Carrió-Invernizzi, Daniel Palacios González
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudia el arte como instrumento de poder en la Edad Moderna a través de centros, agentes y espacios de poder. La ciudad aparece como espacio de representación: élites urbanas y, sobre todo, ciudad, fiesta y ceremonial.

TEMARIO

- Tema 0. Introducción: el artista y el poder
- Temas 1-4. Centros de poder (cortes italianas, Roma papal, monarquía hispánica, Francia)
- Tema 5. Nobleza y políticas artísticas
- Tema 6. Estrategias de imagen de las élites urbanas
- Tema 7. Espacios sociales femeninos y promociones artísticas
- Tema 8. Las academias de Bellas Artes
- Tema 9. Los artistas y la diplomacia
- Tema 10. Ciudad, fiesta y ceremonial
- Tema 11. La glorificación del rey a través de la pintura
- Tema 12. Retrato y poder
- Tema 13. La colección
- Tema 14. Imagen y ciencia

Moderna · Europa · España · teoría urbana

EVALUACIÓN

Prueba presencial 80 % + PEC 20 % (o examen al 100 % sin PEC).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alicia Cámara, José Enrique García Melero, Antonio Urquízar, Diana Carrió-Invernizzi y Amaya Alzaga, Imágenes del poder en la Edad Moderna (2015, reimpr. 2017) [manual]
- Enrico Guidoni y Angela Marino, Historia del urbanismo. El siglo XVII (1982)
- María José del Río Barredo, Madrid, Urbs Regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica (2000)
- Peter Burke, Venecia y Ámsterdam. Estudio sobre las élites del siglo XVII (1996)
- Alicia Cámara (coord.), Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII (2005)
- Fernando Bouza, Imagen y propaganda (1998)

Asignatura general de arte y poder; se incluye por el tema 10 (ciudad, fiesta y ceremonial) y el 6 (élites urbanas). Compartida con el Grado en Geografía e Historia.

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67903013&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

TEMAS Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Historia del arte contemporáneo: siglo XIX

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67022100
PROFESORADO	Amaya Alzaga Ruiz (coordinadora), Luis Santiago Sazatornil Ruiz
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Panorama del arte del siglo XIX, del Neoclasicismo al fin de siglo. Dedica un tema al desarrollo de la ciudad industrial y al nuevo modelo de ciudad burguesa, y propone una actividad práctica de «ciudad ideal».

TEMARIO

- 1. La crisis del modelo clásico y la construcción de una imagen nueva
- 2. La arquitectura del Neoclasicismo
- 3. La revolución romántica
- 4. El desarrollo de la ciudad industrial
- 5. El neogótico. Arquitectura y restauración
- 6. La arquitectura del eclecticismo
- 7. Realismo y realismos
- 8. Impresionismo y academicismo
- 9. Más allá del Impresionismo
- 10. El lenguaje universal fin de siglo

Contemporánea · Europa · España · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Prueba presencial 80 % + PEC 20 % (la PEC solo se pondera si mejora la nota; si no, examen al 100 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide y Joaquín Martínez Pino, El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad (2015) [manual]
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1994)
- Kenneth Frampton, Historia crítica de la arquitectura moderna (1998)
- Giulio Carlo Argan, El arte moderno (1991)
- Carlos Reyero, Introducción al arte occidental del siglo XIX (2014)

Asignatura de panorama; se incluye por el tema 4 (ciudad industrial). Componente urbano limitado.

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67022100&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

TEMAS Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Historia del arte moderno: Renacimiento

2.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67022011
PROFESORADO	Antonio Urquízar Herrera (coordinador), Francisco de Borja Franco Llopis, Gemma Cobo Delgado
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Panorama temático del arte del Renacimiento organizado por problemas (Antigüedad, magnificencia, ciencia, religión, imagen, clasicismo, encargo). Incluye un tema propio dedicado a la ciudad.

TEMARIO

- Tema 1. Cuestiones teóricas
- Tema 2. Recuperación de la Antigüedad
- Tema 3. Magnificencia
- Tema 4. Ciencia y arte
- Tema 5. Tradiciones vernáculas, intercambios y expansión del modelo italiano
- Tema 6. Religión
- Tema 7. Ciudad
- Tema 8. Imagen
- Tema 9. La noción de clasicismo y su ruptura
- Tema 10. Producción, encargo y consumo

Moderna · Europa · España · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Prueba presencial 85 % + PEC 15 % (voluntaria).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antonio Urquízar Herrera y Alicia Cámara Muñoz, Renacimiento (2017) [manual]
- Alicia Cámara, Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II (1999)
- Enrico Guidoni y Angela Marino, Historia del urbanismo. El siglo XVI (1985)
- Manfredo Tafuri, Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos
- Marvin Trachtenberg, Dominion of the Eye. Urbanism, Art and Power in Early Modern Florence
- Carroll W. Westfall, L'invenzione della città. La strategia urbana di Niccolò V e Alberti nella Roma del '400
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento (1973)

Asignatura de panorama; se incluye solo por el tema 7 («Ciudad») y la bibliografía urbana. Componente urbano limitado.

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67022011&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

TEMAS Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Patrimonio histórico artístico y gestión de bienes culturales

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67023016
PROFESORADO	María Victoria Soto Caba (coordinadora), Joaquín Martínez Pino
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Historia y teoría del patrimonio desde el siglo XVIII hasta la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y su gestión actual. Dedica dos temas a la ciudad: la ciudad como patrimonio y la protección de la ciudad y de los centros históricos.

TEMARIO

- Introducción
- Tema 1. Definición del concepto de patrimonio histórico-artístico y medidas protectoras
- Tema 2. El patrimonio como objeto de tutela estatal. Riegl
- Tema 3. El viaje y las primeras visiones de la riqueza artística
- Tema 4. La restauración: orígenes, desarrollo y renovación
- Tema 5. La ciudad como patrimonio
- Tema 6. La teoría de los bienes culturales y las nuevas categorías patrimoniales
- Tema 7. Normativa y administración de los bienes culturales
- Tema 8. Las reflexiones sobre la restauración moderna
- Tema 9. La protección de la ciudad y de los centros históricos
- Tema 10. Nuevas perspectivas del patrimonio: gestión, difusión, sostenibilidad y turismo cultural

Contemporánea · Actual · España · Europa · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Prueba presencial 90 % + PEC 10 % (la ficha de la guía indica «10» en el campo del examen, pero el texto fija 0,9 examen + 0,1 PEC).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- María Victoria Soto Caba, Enrique Martínez Lombó y Joaquín Martínez Pino, Patrimonio cultural: historia, teoría y desafíos (2025) [manual]
- Françoise Choay, Alegoría del patrimonio (2007)
- Ignacio González-Varas, Conservación de bienes culturales (2006)
- Fernando Chueca Goitia, La destrucción del legado urbanístico español (1977)
- Josep Ballart Hernández y Jordi Juan i Tresserras, Gestión del patrimonio cultural (2001)
- María Ángeles Querol, Manual de gestión del patrimonio cultural (2010)
- Francisca Hernández Hernández, El patrimonio cultural: la memoria recuperada (2002)

Asignatura general de patrimonio con bloque urbano claro (temas 5 y 9: ciudad y centros históricos).

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67023016&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

TEMAS Universidad Nacional de Educación a Distancia · Madrid

Órdenes y espacio en la arquitectura de los siglos XV al XVIII

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	67023039
PROFESORADO	Consuelo Gómez López, Adrián Fernández Almoguera
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Analiza la arquitectura y el urbanismo europeos de la Edad Moderna desde el lenguaje clásico de los órdenes y la concepción del espacio. Incluye la relación entre tipologías arquitectónicas y espacio urbano, con un tema propio sobre la ciudad y su estructura.

TEMARIO

- Tema 1. El concepto de espacio arquitectónico
- Tema 2. La teoría de los órdenes
- Tema 3. El vocabulario arquitectónico
- Tema 4. Los modelos de edificios
- Tema 5. La ciudad y su estructura
- Tema 6. El valor del Clasicismo
- Tema 7. Órdenes y espacio: un lenguaje de expresión

Moderna · Europa · arquitectura · teoría urbana

EVALUACIÓN

Prueba presencial 80 % + PEC 20 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Esther Alegre Carvajal y Consuelo Gómez López, Órdenes y espacio: sistemas de expresión de la arquitectura moderna (2016, reed. 2018) [manual]
- A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (1984)
- Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento (1981)
- Giulio Carlo Argan, El concepto del espacio arquitectónico (1982)
- John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura (ed. 2017)
- Hanno-Walter Kruft, Historia de la teoría de la arquitectura (1990)
- Bruno Zevi, Saber ver la arquitectura (ed. 2010)

Asignatura de arquitectura con un bloque urbano explícito (tema 5 y relación edificio-espacio urbano entre sus objetivos); la presentación habla de «arquitectura y urbanismo».

https://www.uned.es/universidad/pdf/GuiasAsignaturasGrados/PDFGuiaPublica?codigoAsignatura=67023039&curso=2027&codigoTitulacion=6702&language=es&esMaster=false

TEMAS Universidad de Extremadura · Cáceres

Arte Antiguo en España

2.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
CÓDIGO	500886
PROFESORADO	Yolanda Fernández Muñoz (coordinadora), José Julio García Arranz
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio (área de Historia del Arte)
GUÍA	2026-27

Arte de la Península Ibérica desde el Paleolítico hasta el final del Imperio romano. Uno de sus cinco temas se centra en la Hispania romana como fenómeno urbano: creación de ciudades, ingeniería (calzadas, puentes, acueductos, saneamiento) y arquitectura pública y residencial, con Augusta Emerita como referencia cercana.

TEMARIO

- Tema 1. Arte prehistórico en España
- Tema 2. Arte protohistórico en España
- Tema 3. La Hispania romana. Ciudad, arquitectura e ingeniería
- Tema 4. La escultura romana
- Tema 5. La pintura, el mosaico y las artes industriales

Antigua · España · local (la ciudad de la propia universidad) · arquitectura · salidas de campo

EVALUACIÓN

Continua: examen escrito (comentario de seis diapositivas y dos temas) 70 %, trabajo 20 %, asistencia y participación 10 %. Global: examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bendala Galán, M., La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos (1990)
- Jordá, F. y Blázquez, J. M.ª, Historia del arte hispánico I. La Antigüedad (1985)
- Sánchez-Moreno, E. (coord.), Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica II (2008)
- Álvarez Martínez, J. M.ª, «Aspectos del urbanismo de Augusta Emerita» (2005)
- Blanco Freijeiro, A., Arte de la Hispania romana (1982)

Inclusión marginal: el componente urbano se limita al tema 3. El ámbito «local» se refiere a Extremadura (Mérida), no a Cáceres.

https://fyle.unex.es/wp-content/uploads/sites/4/2026/07/plan0445-500886-2026-27.pdf

TEMAS Universidad de Extremadura · Cáceres

Arte Iberoamericano

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
CÓDIGO	500893
PROFESORADO	Yolanda Fernández Muñoz
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio (área de Historia del Arte)
GUÍA	2026-27

Panorama del arte virreinal iberoamericano entendido a partir de la ocupación y organización del territorio. Dedica un tema completo al urbanismo hispanoamericano (fundación de ciudades, nuevos modelos urbanos y su representación, plaza mayor, leyes de población) antes de pasar a la arquitectura religiosa y civil y a las artes plásticas.

TEMARIO

- Tema 1. Los territorios virreinales: contexto y estado de la cuestión
- Tema 2. Urbanismo iberoamericano
- Tema 3. Arte y evangelización en el siglo XVI
- Tema 4. Catedrales hispanoamericanas
- Tema 5. Arquitectura civil en el siglo XVI
- Tema 6. Pintura, escultura y artes decorativas en Nueva España y Perú (Renacimiento y Manierismo)
- Tema 7. Arquitectura barroca en Nueva España, Centroamérica y el Caribe
- Tema 8. Arquitectura barroca en Perú, Nueva Granada, Río de la Plata y Brasil
- Tema 9. Artes del Barroco en Nueva España, Centroamérica y el Caribe
- Tema 10. Artes del Barroco en Perú, Nueva Granada y Río de la Plata

Moderna · América · arquitectura · cartografía e iconografía

EVALUACIÓN

Continua: examen escrito (comentario de diapositivas y tema de desarrollo) 70 %, trabajo 20 %, asistencia y participación 10 %. Global: examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV., La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden (1989)
- Gutiérrez, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- Bonet Correa, A., El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)
- Gutiérrez, R. (coord.), Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825 (1995)
- Sebastián López, S., El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico (1990)
- Gasparini, G. (coord.), Arquitectura colonial iberoamericana (1997)

Asignatura general de arte; se incluye por el tema 2, íntegramente urbano, y por la lectura práctica de las Leyes de Indias (libro IV, título VII, «De la población de las ciudades, villas y pueblos»).

https://fyle.unex.es/wp-content/uploads/sites/4/2026/07/plan0445-500893-2026-27.pdf

TEMAS Universidad de Santiago de Compostela · Santiago de Compostela

Arte y humanismo en Europa y América

Arte e humanismo en Europa e América

3.º curso · 1.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (Grao en Historia da Arte, 2.ª edición, implantado en 2024-25; convive con el plan anterior en extinción)
CÓDIGO	G5012326
PROFESORADO	Miguel Taín Guzmán (coordinador), María Rodríguez Senra
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Materia general sobre el Renacimiento en Europa y América, organizada por temas y no por artistas. Abre con dos bloques urbanos (ciudades europeas y ciudades coloniales) y dedica otro al paisaje y uno final al Camino de Santiago.

TEMARIO

- Tema 1. Ciudades europeas
- Tema 2. Ciudades coloniales
- Tema 3. El cuerpo en el humanismo
- Tema 4. El descubrimiento de nuevos mundos. El paisaje
- Tema 5. El individuo y el deseo de honra. La medalla y el retrato
- Tema 6. Varia americana
- Tema 7. El Camino de Santiago

Moderna · Europa · América · teoría urbana · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Examen 60 % (mínimo 3 sobre 6), trabajo expuesto en las interactivas 30 %, asistencia 10 %.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. C. Argan, Renacimiento y Barroco (1987)
- P. Burke, El Renacimiento europeo (2000)
- J. Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia (1985)
- J. Castex, Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420-1720 (1994)
- R. Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)
- L. H. Heydenreich y W. Lotz, Arquitectura en Italia 1400-1600 (1991)
- M. Hollingsworth, El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento (2002)
- V. Nieto Alcaide y F. Checa, El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico (1980)
- E. Panofsky, La perspectiva como forma simbólica (1973)

Materia de periodo con bloque urbano claro (temas 1 y 2 de 7). La imparte el mismo profesor que Historia do Urbanismo.

https://www.usc.gal/gl/estudos/graos/artes-humanidades/grao-historia-arte-2a-edicion/20262027/arte-humanismo-europa-america-19922-19018-2-106541

TEMAS Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea · Vitoria-Gasteiz

Geografía de Europa

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (Facultad de Letras, campus de Álava)
CÓDIGO	25537
PROFESORADO	Amaia Albizua Aguinaco, Aritz Tutor Antón, Juan Cruz Alberdi Collantes
GUÍA	2026-27

Geografía regional de Europa, común a los grados de Geografía, Historia e Historia del Arte. Tras la geografía física, la parte humana estudia población, ciudades y sistema urbano europeo, paisajes rurales y actividades económicas, y apunta al diagnóstico del territorio y su paisaje.

TEMARIO

- Caracterización y límites de Europa
- Geografía física de Europa
- Geografía humana de Europa: población; ciudades y sistema urbano; sector agrario y paisajes rurales; energía, industria, transportes y turismo

Actual · Europa · cartografía e iconografía · jardín y paisaje

EVALUACIÓN

Prueba escrita de desarrollo 30 %, prueba tipo test 65 %, prácticas 5 % (mínimo de 4,5 en cada parte del examen).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- M. V. Azcárate y J. Sánchez, Geografía de Europa (2013)
- F. López Palomeque y J. I. Plaza Gutiérrez (coords.), Geografía de Europa. Estructuras, procesos y dinámicas territoriales (2019)
- C. Vandermotten y B. Dézert, L'identité de l'Europe (2010)
- W. H. Berentsen, Europa contemporánea. Un análisis geográfico (2000)
- R. Méndez y F. Molinero, Espacios y sociedades (1996)

Asignatura de Geografía con un bloque urbano menor. Se incluye solo porque es lo más cercano a la ciudad o el territorio que tiene el plan. Grupos en castellano y en euskera.

https://www.ehu.eus/es/web/graduak/grado-historia-del-arte/creditos-y-asignaturas?redirect=consultaAsignatura&anyo-academico=20260&ciclo=X&curso=1&asignatura=25537

TEMAS Universidad de Oviedo · Oviedo

Historia del Arte en Iberoamérica

3.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · obligatoria

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan GHISAR01)
CÓDIGO	GHISAR01-3-007
PROFESORADO	Renata Scalzer Ribeiro (coordinadora), Sara Pérez Pérez
GUÍA	2026-27

Panorama del arte iberoamericano desde la etapa precolombina hasta el siglo XX, ordenado por grandes ejes temáticos. El primero, «Territorio, ciudad y espacio público», va del urbanismo de las civilizaciones originarias a la ciudad colonial y a los planes del siglo XIX y del Movimiento Moderno.

TEMARIO

- Introducción general. La pluralidad iberoamericana
- Territorio, ciudad y espacio público: urbanismo de las civilizaciones originarias; la ciudad colonial y sus modelos urbanos; modelos, planes y proyectos (no) construidos, del XIX al Movimiento Moderno
- Los espacios construidos: arquitectura civil, residencial y religiosa
- Hombres y mujeres: representación, mestizaje e identidad
- Otras historias del arte latinoamericano del siglo XX

Moderna · Contemporánea · América · teoría urbana · arquitectura · planeamiento

EVALUACIÓN

Prueba escrita 70 %, prácticas de aula 30 % (asistencia obligatoria al 80 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- R. Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (2006)
- G. Kubler, Arte y arquitectura en la América precolonial (2005)
- R. López Guzmán (dir.), Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas (2005)
- R. Gutiérrez Viñuales (dir.), Arte latinoamericano del siglo XX: otras historias de la historia (2005)
- A. Cohen Suárez y R. Montero Quispe, Pintura colonial cusqueña (2015)
- M. González Cruz Manjarrez, El muralismo de Orozco, Rivera y Siqueiros (1994)
- E. Matos Moctezuma y L. López Luján, Escultura monumental mexica (2012)

Materia de ámbito con un bloque temático urbano explícito, el primero de cuatro.

https://www.uniovi.es/estudia/grados/humanidades/historiadelarte/-/fof/asignatura/GHISAR01-3-007

TEMAS Universidad de Oviedo · Oviedo

Historia y Concepto de Patrimonio Cultural

1.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · formación básica

GRADO	Grado en Historia del Arte (plan GHISAR01)
CÓDIGO	GHISAR01-1-006
PROFESORADO	Marina Bargón García (coordinadora)
GUÍA	2026-27

Introducción al concepto y los valores del patrimonio y a su gestión y uso turístico. Contiene un tema entero sobre la ciudad como patrimonio y la protección de los centros históricos (de Sitte y Giovannoni a la Carta de Gubbio y las Ciudades Patrimonio de la Humanidad), además de cuestiones de paisaje y turistificación del territorio.

TEMARIO

- Tema 1. Patrimonio cultural. Evolución histórica
- Tema 2. Los valores del patrimonio. Las nuevas categorías
- Tema 3. El patrimonio mundial. Riesgos, expolios y desequilibrios
- Tema 4. La ciudad como patrimonio. La protección de la ciudad y los centros históricos
- Tema 5. La gestión del patrimonio. Desarrollo y resiliencia
- Tema 6. El descubrimiento del patrimonio. Los viajes y el turismo cultural
- Tema 7. Turismo cultural en España
- Tema 8. Patrimonio, turismo rural y desarrollo

Contemporánea · Actual · España · Europa · global · patrimonio y conservación

EVALUACIÓN

Prueba escrita 60 %, prácticas de aula y seminarios 40 % (asistencia obligatoria al 80 %).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. Ballart, El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso (2007)
- J. Ballart y J. J. Tresserras, Gestión del patrimonio cultural (2005)
- J. Castillo Ruiz, Los límites del patrimonio cultural (2022)
- P. García Cuetos, El patrimonio cultural. Conceptos básicos (2012)
- M. V. García Morales, V. Soto Caba y J. Martínez Pino, El estudio del patrimonio cultural (2017)
- I. González-Varas, Conservación de bienes culturales (2000)
- F. Hernández Hernández, El patrimonio cultural. La memoria recuperada (2002)
- C. Adams, «Los paisajes del turismo en España. La disneylandización del territorio» (2023)

Asignatura general de patrimonio; el bloque urbano es el tema 4 de 8.

https://www.uniovi.es/estudia/grados/humanidades/historiadelarte/-/fof/asignatura/GHISAR01-1-006

TEMAS Universidad de Murcia · Murcia

Arquitectura y Tipologías

4.º curso · 2.º sem. · 6 ECTS · optativa

GRADO	Grado en Historia del Arte
CÓDIGO	1347
PROFESORADO	Mariano Monserrate Cecilia Espinosa (coordinador)
DEPARTAMENTO	Historia del Arte
GUÍA	2026-27

Estudio de la función social de la arquitectura a través de sus tipologías (templo, monasterio, casa, palacio, edificio público, hospital, teatro, comercio, industria, transporte). La guía declara que los contenidos se relacionan con el marco urbano, la ciudad en la historia y el concepto actual de ciudad y patrimonio, aunque el temario es tipológico.

TEMARIO

- 1. El concepto de arquitectura
- 2. La función social de la arquitectura y las tipologías
- 3. La arquitectura religiosa
- 4. Los complementos de la arquitectura religiosa
- 5. El monasterio
- 6. La arquitectura doméstica
- 7. El palacio
- 8. La arquitectura pública y oficial (ayuntamientos, parlamentos)
- 9. La arquitectura asistencial
- 10. Arquitectura y cultura (docencia, bibliotecas, museos, exposiciones)
- 11. Arquitectura, espectáculo y ocio
- 12. Otras tipologías: comercio, industria, transporte

Medieval · Moderna · Contemporánea · España · Europa · arquitectura · patrimonio y conservación · salidas de campo

EVALUACIÓN

Prueba de conocimientos 50 %; participación en prácticas 15 %; trabajo académico 15 %; asistencia a visitas 20 % (salida a Granada: Alhambra y urbanismo islámico del Albaicín).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Rudolf Wittkower, Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo (1995)
- Nikolaus Pevsner, Historia de las tipologías arquitectónicas (1979)
- Henry-Russell Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX (1989)
- Pedro Navascués Palacio, La catedral en España. Arquitectura y liturgia (2004)
- Juan Antonio Ramírez, Edificios y sueños: estudios sobre arquitectura y utopía (1991)

Afín en el límite: se incluye porque la guía declara expresamente el vínculo con la ciudad y la salida de campo trabaja el urbanismo islámico granadino; el temario no tiene un bloque urbano propio.

https://api.um.es/aulavirtual/guiasdocentes-api/public/v1/guias/1347/G/2026/E/pdf/redirect

La bibliografía compartida

Obras recomendadas en dos o más guías, con el número de guías que las citan y las universidades que lo hacen.

15	A. E. J. Morris, Historia de la forma urbana (2018)	UAM · UCLM · UCM · UCO · UdG · UGR · ULE · ULL · UM · UMA · UNED · UNIR · US · USC · UV
15	F. Chueca Goitia, Breve historia del urbanismo (2011)	UCLM · UCM · UCO · UdG · UEX · UJI · UJI · ULL · UM · UMA · UNIR · URV · US · USC · UV
13	Benevolo, L., Diseño de la ciudad (1977-1978)	UCM · UdG · UEX · UGR · UJI · ULE · UMA · UNIR · UNIZAR · URV · US · USC · UV
12	L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna (1977)	UAM · UB · UCM · UGR · UJI · UJI · UJI · ULE · UMA · UNED · USAL · USC
11	R. Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (1983)	UAM · UAM · UCLM · UCM · UEX · UGR · UJA · ULL · UMA · UNIOVI · USC
9	W. Braunfels, Urbanismo occidental (1987)	UAM · UAM · UEX · UGR · ULE · UMA · URV · US · UV
7	A. Bonet Correa, Las claves del urbanismo (1989)	UCLM · UCM · UMA · UNIR · URV · US · UV
7	Benevolo, L., Orígenes del urbanismo moderno (1982)	UJI · UJI · UMA · UNIR · UNIZAR · URV · UV
7	C. Delfante, Gran historia de la ciudad (2006)	UCO · UGR · UGR · ULE · UMA · UNIR · UV
6	Bonet Correa, A., El urbanismo en España e Hispanoamérica (1991)	UAM · UCLM · UEX · UEX · UM · UNIZAR
6	L. Mumford, La ciudad en la historia (1979)	UdL · UGR · ULE · UM · UMA · USC
6	W. Curtis, La arquitectura moderna desde 1900 (1986)	UCM · UGR · UJI · UJI · UMA · USAL
5	Benevolo, L., La ciudad europea (1993)	UCLM · UdL · UM · UPF · US
5	C. de Seta, La ciudad europea del siglo XV al XX (2002)	UAM · UCM · UM · US · USC
5	Paolo Sica, Historia del urbanismo (1981)	UAM · UCLM · UCM · UGR · URV
5	Querol, M. Á., Manual de gestión del patrimonio cultural (2010)	UEX · UJA · UM · UNED · US
4	Bernales, J., Historia del arte hispanoamericano (1987)	UCM · UJA · UMA · USAL
4	Capel, H., La morfología de las ciudades (2002)	UB · UGR · UM · USPCEU
4	E. Guidoni y A. Marino, Historia del urbanismo. Siglo XVI (1985)	UCLM · UCM · UNED · UNED
4	H.-R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX (1981)	ULE · ULL · UM · USAL

4 K. Frampton, Historia crítica de la arquitectura moderna (2009)
UCM · UJI · UNED · USC

4 Leonardo Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento (1972)
UJI · UJI · UNED · UNED

4 P. Hall, Ciudades del mañana (1996)
UGR · UNIZAR · UPNA · UV

4 R. Gutiérrez y R. Gutiérrez Viñuales, Historia del arte iberoamericano (2000)
UGR · ULL · UNIOVI · USAL

3 AA. VV., Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación del territorio (2023)
UJA · ULL · US

3 Angulo, D., Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M., Historia del arte hispanoamericano (1945-1956)
UCM · UCO · UGR

3 E. Marco Dorta, Arte en América y Filipinas (1958)
UCM · UMA · USAL

3 G. C. Argan, Historia del arte como historia de la ciudad (1984)
UCM · UEX · US

3 I. Aguilar Civera, Arquitectura industrial: concepto, método y fuentes (1998)
UMA · UNIOVI · UV

3 J. Ballart y J. J. Tresserras, Gestión del patrimonio cultural (2005)
UNED · UNIOVI · US

3 J. Hernando, Arquitectura en España, 1770-1900 (1989)
UAM · UdG · ULE

3 L. Castedo, Historia del arte iberoamericano (1988)
ULL · UMA · USAL

3 M.ª del Mar Lozano Bartolozzi, Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII (2011)
UAM · UEX · UNIZAR

3 Mª J. Aguilera et al., Geografía general II (Humana) (2020)
UGR · UPNA · US

3 Mínguez, V. y Rodríguez Moya, I., Las ciudades del absolutismo (2006)
UAM · UCLM · UJI

3 Nikolaus Pevsner, Historia de las tipologías arquitectónicas (1980)
UdG · UM · UV

3 R. López Guzmán y G. Espinosa Spínola, Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas (2003)
UGR · UJA · ULL

3 Rossi, A., La arquitectura de la ciudad (1986)
UMA · URV · UV

3 Sebastián, S., Mesa, J. y Gisbert, T., Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia (1992)
UCM · UJA · USAL

3 Sica, P., La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas
UEX · ULE · US

3 Sobrino Simal, J., Arquitectura industrial en Andalucía (1999)
UMA · UNIOVI · UV

3 VV. AA., Resumen histórico del urbanismo en España (1968)
UCM · UMA · USC

2 A. Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700 (1977)
UB · USAL

2 A. Erlande-Brandenburg, La catedral (1993)
UAB · UCM

2 A. García Bellido, Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo (1966)
UCM · UPNA

2 A. Rodríguez G. de Ceballos, El siglo XVIII. Entre tradición y academia (1992)
UAM · ULE

2 AA. VV., La ciudad hispano-romana (1993)
UCM · UPNA

2 AA.VV., La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden (1989)
UEX · UGR

2 Agustín Bustamante, El siglo XVII: clasicismo y barroco (1993)
UAM · ULE

2 Alberto Grohmann, La città medievale (2003)
UdL · UIB

2 B. Azcárate y A. Fernández, Geografía de los paisajes culturales (2018)
UNED · UPNA

2 Bayón, D., Historia del arte hispanoamericano, III (1988)
UGR · US

2 Benabent, M., La ordenación del territorio en España (2006)
UCO · UGR

2 Benedetto Gravagnuolo, Historia del urbanismo en Europa 1750-1960
UB · USC

2 Bérchez, J., Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII (1992)
UAM · UMA

2 C. Brandi, Teoría de la restauración (2002)
UAM · UCM

2 C. García Vázquez, Teorías e historia de la ciudad contemporánea (2016)
UGR · ULL

2 Cano Forrat, J., Introducción a la historia del urbanismo (2003)
UCO · UMA

2 Carlos Sambricio, La arquitectura española de la Ilustración (1986)
UAM · UAM

2 Castillo, J. et al. (coords.), Patrimonio histórico y desarrollo territorial (2009)
UCO · UCO

2 Ch. Jencks, El lenguaje de la arquitectura posmoderna (1980)
UCM · UGR

2 Cámara, A., Molina, Á. y Vázquez, M. A. (eds.), La ciudad de los saberes en la Edad Moderna (2020)
UNED · UNIR

2 Dodds, J. (ed.), Al-Andalus. Las artes islámicas en España (1992)
UCM · UMA

2 E. Castelnuovo y G. Sergi, Arte e historia en la Edad Media (2009)
USAL · USC

2 E. Kaufmann, La arquitectura de la Ilustración (1974)
UAM · UCM

2 Eduardo Carrero Santamaría y Daniel Rico Camps (eds.), Catedral y ciudad en la Península Ibérica (2003)
UAB · UAM

2 Eduardo Carrero Santamaría, La catedral habitada (2019)
UAB · UAM

2 F. Choay, El urbanismo: utopías y realidades (1970)
UM · USC

2 F. Hernández Hernández, El patrimonio cultural. La memoria recuperada (2002)
UNED · UNIOVI

2 F. Kolb, La ciudad en la Antigüedad (1992)
UPNA · URV

2 Fariello, F., La arquitectura de los jardines (2004)
UGR · UMA

2 Fernández Cuesta, G. (dir.), Atlas de geografía humana de España (2019)
UGR · US

2 G. Borrás Gualis (coord.), Arte andalusí (2008)
ULE · UMA

2 G. C. Argan, El arte moderno (1991)
ULE · UNED

2 G. Kubler, Arquitectura mexicana del siglo XVI (1982)
UMA · USAL

2 Gutiérrez, R. (coord.), Escultura, pintura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825 (1995)
UEX · UMA

2 H. Rosenau, La ciudad ideal (1986)
UAM · ULE

2 Hanno-Walter Kruft, Historia de la teoría de la arquitectura (1990)
UJI · UNED

2 I. González-Varas, Conservación de bienes culturales (2000)
UNED · UNIOVI

2 J. Castex, Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420-1720 (1990)
USAL · USC

2 J. L. Pinol y F. Walter, Historia de la Europa urbana IV (2011)
UNIR · UPNA

2 J. M.ª Azcárate, Arte gótico en España (1990)
UCM · USAL

2 John Summerson, El lenguaje clásico de la arquitectura (1978)
UJI · UNED

2 Kluckert, E., Grandes jardines de Europa (2000)
UGR · UMA

2 Leonardo Benevolo, El arte y la ciudad contemporánea (1982)
UCLM · UM

2 M. Barrucand, Arquitectura islámica en Andalucía (1992)
UCM · UMA

2 M. Bendala, La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos (1990)
UCM · UEX

2 M. Bendala, Tartesios, íberos y celtas (2000)
UAM · UCM

2 M. Ragon, Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos (1979)
UAM · ULL

2 Montaner, J. M., Después del Movimiento Moderno (1993)
UGR · UMA

2 P. Collins, Los ideales de la arquitectura moderna (1981)
ULL · USAL

2 P. Lavedan, Histoire de l'urbanisme (1941)
ULE · US

2 P. M. Hohenberg y L. Hollen Lees, The making of Urban Europe (1000-1994) (1995)
UPF · UPNA

2 P. Navascués, Arquitectura española (1808-1914) (1993)
UAM · ULE

2 Paolo Morachiello, La città greca (2008)
UdL · UIB

2 Pardo Abad, C., El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares (2016)
UMA · UV

2 Paul Zanker, La città romana (2013)
UdL · UIB

2 Pedro Navascués Palacio, La catedral en España. Arquitectura y liturgia (2004)
UAM · UM

2 R. Ettinghausen y O. Grabar, Arte y arquitectura del Islam (650-1250) (1996)
ULE · UMA

2 R. López Guzmán (dir.), Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas (2005)
UCLM · UNIOVI

2 R. de Fusco, Historia de la arquitectura contemporánea (1981)
ULL · UMA

2 S. Kostof, Historia de la arquitectura, t. 3 (1988)
UB · USAL

2 S. Kostof, The City Shaped (1991)
UPF · USC

2 Sartor, M., Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI (1992)
UAM · UCLM

2 V. Franchetti Pardo, Historia del urbanismo (1985)
ULE · USC

2 VV. AA., La arquitectura de la industria, 1925-1965 (2005)
UMA · UNIOVI

2 W. Hansmann, Jardines del Renacimiento y el Barroco (1989)
UJI · UMA

2 Zoido, F. (coord.), Paisaje y ordenación del territorio (2002)
UCO · UJA

2 Á. Urrutia, Arquitectura española del siglo XX (1997)
ULE · USC

Universidades sin asignatura sobre la ciudad

Imparten el grado en Historia del Arte, pero ninguna asignatura de su plan de estudios trata la ciudad como objeto.

Revisadas sin el grado

Universidad Internacional de Andalucía · Solo comprobación: la UNIA no imparte grados (oferta de másteres, doctorado y títulos propios). Publica, eso sí, bibliografía usada en varias guías andaluzas sobre patrimonio y territorio (p. ej., Troitiño, Ciudades Patrimonio de la Humanidad, 2008; Castillo et al., Patrimonio histórico y desarrollo territorial, 2009).

Universidad Loyola Andalucía · Universidad privada (campus de Sevilla-Dos Hermanas y Córdoba). Su oferta de grados se centra en empresa, derecho, ingeniería, comunicación, educación, psicología y artes escénicas; no imparte Historia del Arte ni grados afines de Humanidades.

Universidad Pablo de Olavide · No imparte Grado en Historia del Arte. La Facultad de Humanidades ofrece Geografía e Historia, Humanidades y dobles grados (Geografía e Historia + Relaciones Internacionales; Humanidades + Traducción). Fuera del ámbito del encargo, el Grado en Geografía e Historia incluye la asignatura «Ciudad y Urbanismo» (305042), además de «Ordenación del Territorio» (305026) y «Paisaje y Poblamiento Histórico en el Mediterráneo» (305036); no se han descargado sus guías.

Universidad de Almería · La Facultad de Humanidades ofrece Estudios Ingleses, Filología Hispánica, Humanidades, Historia y el doble Historia + Humanidades; no hay Grado en Historia del Arte.

Universidad de Cádiz · La Facultad de Filosofía y Letras (filosofia.uca.es) ofrece grados en Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Franceses, Estudios Ingleses, Filología Clásica, Filología Hispánica, Historia, Humanidades y Lingüística y Lenguas Aplicadas, pero no Historia del Arte. El Grado en Humanidades solo incluye una Introducción a la Historia del Arte.

Universidad de Huelva · La Facultad de Humanidades ofrece Humanidades, Historia, Gestión Cultural (presencial y virtual), Estudios Ingleses, Filología Hispánica y el doble Estudios Ingleses + Filología Hispánica; no hay Grado en Historia del Arte. El Grado en Historia (plan modificado en BOJA de junio de 2026) solo tiene Historia del Arte I como básica.

Universidad San Jorge · La Universidad San Jorge no imparte Grado en Historia del Arte ni grados de Historia o Humanidades (comprobado en el RUCT; su web bloquea las consultas automáticas). Su oferta relacionada se limita a Arquitectura, excluida por el encargo.

Universidad Fernando Pessoa Canarias · No imparte Historia del Arte: sus grados oficiales son de salud (Nutrición, Psicología, Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Farmacia) y comunicación (Periodismo, Comunicación Audiovisual).

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria · No imparte el Grado en Historia del Arte. La Facultad de Geografía e Historia ofrece el Grado en Historia (plan modificado en 2019, BOE-A-2019-10705), cuyo único contenido artístico es «Historia del Arte» (formación básica, 1.º) y la optativa «Historia del Arte Español» (4.º), sin asignaturas de ciudad o urbanismo. El Grado en Geografía y Ordenación del Territorio y el máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico quedan fuera del encargo.

Universidad del Atlántico Medio · No imparte Historia del Arte: su oferta de grados es de cine, comunicación, videojuegos, fisioterapia, ingeniería matemática, traducción, empresa, derecho, educación y protocolo.

Universidad de Cantabria · La UC no tiene Grado en Historia del Arte. Lo que ofrece es el Grado en Historia (Facultad de Filosofía y Letras) con una Mención en Historia del Arte de 42 ECTS optativos: Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Historia del Arte Español I y II, Museología y Museografía y Arte Prehistórico. Ninguna es de ciudad o urbanismo, según la memoria del título actualizada el 22-5-2026. Las referencias a la historia urbana del plan, como las redes urbanas en la Europa moderna, pertenecen a materias de Historia y no a la mención de Arte.

IE University · No tiene Grado en Historia del Arte. Su título más próximo es el Bachelor in Humanities (en inglés, Segovia y Madrid), que mezcla historia, filosofía y arte con humanidades digitales; su plan público no muestra ninguna asignatura de ciudad o urbanismo. Tiene también arquitectura, fuera del encargo.

Universidad Católica de Ávila · No imparte Historia del Arte. Su listado de grados incluye Filosofía, Ciencias Ambientales e Ingeniería Forestal, pero ningún título de historia, arte o patrimonio.

Universidad Europea Miguel de Cervantes · No imparte Historia del Arte ni grados de humanidades: su oferta de grados es de empresa, salud, deporte, comunicación, derecho, educación e ingeniería.

Universidad Pontificia de Salamanca · No imparte el Grado en Historia del Arte ni ningún grado de historia o humanidades afín según su oferta académica (áreas: Comunicación, Odontología, Ciencias Sociales y Jurídicas, Salud, Educación y Deporte, Psicología, Informática, Filosofía, Arquitectura y Diseño, Ciencias Eclesiásticas). Tiene Arquitectura, que queda fuera del encargo.

Universidad Abat Oliba CEU · En la oferta académica 2026-27 el área de Humanidades solo tiene el Grado en Filosofía y el doble grado Psicología + Filosofía. No hay Historia ni Historia del Arte; el doble grado Historia + Historia del Arte que aparece en catálogos de CEU Universities corresponde a otras universidades del grupo.

Universidad Internacional de Cataluña · No imparte Historia del Arte. El Grado en Humanidades y Estudios Culturales incluye Grans Obres de la Història de l'Art, Art Contemporani, El Museu i els seus Significats, Mediterranean: Shared Heritage y Geografia Humana, pero ninguna asignatura de ciudad o urbanismo en el plan publicado (optativas sin detallar). La UIC tiene Escuela de Arquitectura, que queda fuera del encargo.

Universidad Ramon Llull · El catálogo de grados no incluye Historia del Arte ni Humanidades; en el ámbito de Arts i Humanitats ofrece Filosofía y títulos de artes digitales y diseño. Los estudios de Arquitectura de La Salle quedan fuera del encargo.

Universidad de Vic - Universidad Central de Cataluña · El catálogo de grados 2026-27 (28 títulos) no incluye Historia del Arte, Historia ni Humanidades; lo más cercano es Global Studies. Comparte con la UOC el Grado en Traducción.

Universidad de Navarra · La Universidad de Navarra no tiene Grado en Historia del Arte ni un título llamado «Historia, Arqueología y Artes»: en el RUCT y en su web figuran el Grado en Historia (con Diploma en Arqueología opcional y dobles grados con Periodismo y Relaciones Internacionales) y el Grado en Humanidades. El Grado en Historia incluye asignaturas de arte (Arte clásico, Arte medieval europeo y español, Renacimiento y Barroco, Arte contemporáneo) y una «Geografía urbana», impartidas por el Departamento de Historia del Arte y Geografía, pero no es un grado de Historia del Arte. Las asignaturas de urbanismo de la UNAV (Urbanismo I-IV, Ciudad y paisaje) pertenecen al Grado en Estudios de Arquitectura y quedan excluidas.

Universidad CEU Cardenal Herrera · La UCH-CEU no imparte Grado en Historia del Arte. Su título humanístico más próximo, según el RUCT, es el Grado en Historia y Pensamiento; el urbanismo solo aparece en su Escuela de Arquitectura, excluida por el encargo.

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir · La UCV no imparte Grado en Historia del Arte (comprobado en el RUCT, donde solo figura con el Grado en Multimedia y Artes Digitales, que incluye una asignatura general de historia del arte). El registro de ANECA recoge además un Grado en Historia (Facultad de Filosofía, Antropología y Trabajo Social) y la web lista un Grado en Filosofía; ninguno es de Historia del Arte.

Universidad Miguel Hernández de Elche · La UMH no imparte Grado en Historia del Arte ni ningún grado de Historia o Humanidades (comprobado en el RUCT). Su oferta artística es el Grado en Bellas Artes (Altea), fuera del alcance del encargo.

Universidad de Alicante · La UA no imparte Grado en Historia del Arte (comprobado en su catálogo de grados y en el RUCT). Sus títulos afines son el Grado en Historia (itinerarios de Patrimonio cultural y divulgación, Cultura y construcciones históricas, Mundo europeo y mediterráneo; optativas como «Patrimonio arqueológico y paisaje cultural» o «Gestión del patrimonio cultural»), el Grado en Humanidades (con «Arte y patrimonio» y «Gestión geográfica de los paisajes») y el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio. Ninguna asignatura de estos planes es de historia del urbanismo desde la Historia del Arte.

CUNEF Universidad · No imparte el Grado en Historia del Arte. Sus diez grados son de empresa, economía, derecho, datos, ingeniería e inteligencia artificial; en la rama de Artes y Humanidades solo figura Filosofía, Política y Economía. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Alfonso X el Sabio · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da los grados en Bellas Artes (a extinguir), Composición y Creación Musical Aplicada, Interpretación Musical, Musicología, Lenguas Modernas y Traducción e Interpretación (a extinguir), entre otros. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Antonio de Nebrija · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da los grados en Bellas Artes, Artes Escénicas, Comunicación Audiovisual, Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Diseño Digital y Multimedia, Lenguas Modernas Aplicadas y Gestión Cultural (este, a extinguir). Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Camilo José Cela · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da un Grado en Historia (RD 822/2021) y varios de diseño, animación, cine y videojuegos. Tiene un Grado en Paisajismo, a extinguir, que no es de Historia del Arte. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Carlos III de Madrid · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da los grados en Humanidades Digitales (el antiguo Grado en Humanidades, modificado en 2025), Estudios Culturales, Historia y Política y Ciencia, Tecnología y Humanidades (conjunto). Humanidades Digitales no tiene mención en Arte: solo optativas sueltas, como Arte y Patrimonio, y la obligatoria Arte y cultura visual en la era digital. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026; web de la UC3M (uc3m.es/grado/humanidades).

Universidad Eclesiástica San Dámaso · No imparte el Grado en Historia del Arte. Es una universidad eclesiástica (no aparece en el desplegable de universidades del RUCT). Tiene facultades de Teología, Filosofía, Derecho Canónico y Literatura Cristiana y Clásica San Justino, y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas, con títulos de bachiller, licenciatura y doctorado eclesiásticos. Fuente: sandamaso.es («Estudiar en San Dámaso» y Anuario 2024-25, consultados por búsqueda porque la web bloquea la descarga automática).

Universidad Europea de Madrid · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da, entre otros, un Grado en Historia de nueva implantación, Animación, Diseño, Diseño de Videojuegos, Ilustración y Diseño Audiovisual y Traducción e Interpretación. El antiguo Grado en Arte, de perfil creativo, está a extinguir. Se consultó la Universidad Europea de Madrid; las de Valencia, Canarias y Andalucía son universidades distintas en el RUCT. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Francisco de Vitoria · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da los grados en Humanidades, Bellas Artes, Diseño y Filosofía, Política y Economía (a extinguir). Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad Internacional Villanueva · No imparte el Grado en Historia del Arte: no tiene ningún grado en la rama de Artes y Humanidades. Sus grados son de empresa, comunicación, derecho, educación, salud y relaciones internacionales. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026 (los 28 grados de la universidad).

Universidad Pontificia Comillas · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT solo le da Filosofía, Filosofía, Política y Economía (conjunto) y Traducción e Interpretación (a extinguir). Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad a Distancia de Madrid · No imparte el Grado en Historia del Arte. En Artes y Humanidades el RUCT le da el Grado en Historia (plan RD 822/2021 vigente y dos anteriores) y un Grado en Humanidades a extinguir. Su «Curso Universitario en Historia del Arte» es un título propio a extinguir, formado por asignaturas del Grado en Historia: no es un grado oficial. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026; udima.es.

Universidad de Alcalá · No imparte el Grado en Historia del Arte. En la rama de Artes y Humanidades el RUCT le da los grados en Historia, Humanidades, Estudios Hispánicos, Estudios Ingleses, Lenguas Modernas y Traducción e Industrias del Español y sus Culturas (este, conjunto con la UGR). El Grado en Humanidades (G252) incluye asignaturas de Historia del Arte y de Patrimonio, pero no es un grado de Historia del Arte. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026; web de la UAH (uah.es, Grado en Humanidades).

Universidad Internacional de Valencia · No imparte el Grado en Historia del Arte. El RUCT (como Universitat Internacional Valenciana) le da en Artes y Humanidades los grados en Historia, Humanidades, Lengua y Literatura Españolas, Musicología y Traducción e Interpretación. Fuente: RUCT (https://www.educacion.gob.es/ruct/), consulta de grados por universidad, 12-11-2026.

Universidad de A Coruña · La UDC no tiene Grado en Historia del Arte. Su Grao en Humanidades (Facultade de Humanidades e Documentación, campus de Esteiro, Ferrol) es un grado generalista con Historia da arte clásica, medieval, moderna y contemporánea, Xeografía humana, Xeografía rexional, Socioloxía da cultura e do patrimonio y optativas de Xeografía humana / rexional de Galicia y Museoloxía (plan publicado en el DOG del 14-9-2016). No tiene ninguna asignatura de ciudad o urbanismo. La web de estudios de la UDC (estudos.udc.es) daba error el 12-11-2026, así que el plan se ha comprobado en el DOG y no en la guía 2026-27.

Universidad de Vigo · La UVigo no tiene Grado en Historia del Arte. La Facultade de Historia (campus de Ourense) solo imparte el Grao en Xeografía e Historia (O02G251V01), con asignaturas de arte (Arte: linguaxes e técnicas artísticas, Arte clásica, Historia da arte medieval, moderna, contemporánea y de Galicia) y el máster en Valoración, xestión e protección do patrimonio cultural. En ese grado la materia más cercana es Xeografía aplicada. Territorio e paisaxe (O02G251V01505, 3.º, obligatoria), que es de Geografía. No hay ninguna asignatura de urbanismo o historia urbana en el plan 2026-27.

Universidad de La Rioja · La UR no tiene Grado en Historia del Arte ni Humanidades. Su Grado en Geografía e Historia (plan 602G) no tiene mención de Historia del Arte: solo los perfiles «Complemento curricular de Historia» y «Patrimonio». Revisadas las guías 2026-27 de Introducción a la historia del arte, Historia del arte I y II y Patrimonio histórico-artístico I y II (teoría, tutela y restauración, sin bloque urbano). Lo más próximo es «Geografía humana» (786, 2.º curso), con un tema sobre el proceso de urbanización y la ciudad, que es geografía general y no se incluye.

Mondragon Unibertsitatea · Mondragon no tiene Grado en Historia del Arte. Su facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (HUHEZI, Eskoriatza) ofrece Educación, Comunicación Audiovisual y el Grado en Humanidades Digitales Globales. Este último (rama de Ciencias Sociales y Jurídicas, plan modificado en el BOE del 22-6-2026) incluye «Repensar el Territorio» (10 ECTS, obligatoria, 1.º) y «Urban Planning» (6 ECTS, obligatoria, 2.º). No se recogen porque no es un grado de Historia del Arte, pero se dejan anotadas por si interesan.

Universidad de Deusto · Deusto no ofrece Grado en Historia del Arte. Su Facultad de Ciencias Sociales y Humanas imparte Lenguas Modernas, Lengua y Cultura Vasca, Relaciones Internacionales, Filosofía, Política y Economía, Trabajo Social y Educación Social (con sus dobles grados). Hubo un Grado en Humanidades (Facultad de Filosofía y Letras, verificado en 2008 y modificado en 2012, según ANECA), que ya no figura en la oferta actual. El título propio «Cultura y Sociedad» (DeustoBide) no es un grado oficial. La web de Deusto (deusto.es) devolvía 403 a peticiones automáticas el 12-11-2026, así que la oferta se ha comprobado en fuentes secundarias (yaq.es, ANECA).

Universidad Católica San Antonio de Murcia · La UCAM no imparte Grado en Historia del Arte. Su único grado humanístico en el RUCT es el Grado en Humanidades y Antropología Social; el urbanismo solo aparece en sus estudios de Arquitectura, excluidos.